らず、数値上では感染拡大の

段階では削減目標には達してお

に求めた。しかし、四月下旬の

七割から八割削減するよう国民

ピークは過ぎたとはいえ、外出

の制限や企業活動に対する休業

NEWS, TOPICS, INFORMATION, OPINION & EDITORIAL

新型コロナウイルスが依然猛

深 海 信 彦

者も多くはないはずである。

れないし、「オンライン」や「テ

レワーク」の業務形態を採れる

りも、生命の維持に比重が増し 我々の心は次第に事業の維持よ

費やした三月・四月を経て、今

出ること

を著しく規制されてい

るだけである。刀剣業界は決し

て不景気ではないし、不況でも

威を振るっている。

るまでの道のりは間違いなく長 階にある」と述べ、さらに「ウ とんどの国はまだ流行の初期段 閉・密集・密接を避け、外出を え続け、政府は四月七日と十六 のコロナウイルスについて、「ほ 長は、感染が拡大傾向にあるこ HO(世界保健機関)の事務局 また異なり、第二波の感染ピー くなるだろう」と予測している。 イルスは長い間留まり、収束す 警鐘を鳴らしている。 また、W クが襲ってくるかもしれないと 同国政府の医療責任者の見方は ビークは過ぎたと発言したが、 わが国においても感染者は増 アメリカのトランプ大統領は 緊急事態宣言を発令し、密 このコロナ禍による全世界の

要請が確実に実践されない限 とであろう。 はまだかなりの時間を要するこ り、収束への見通しを立てるに

となることが予想される。 ウイークでの外出自粛の効果が もあり、まさに「長い道のり」 ク明けの収束は厳しいとの見方 表れ、感染者が劇的に減少して いることを願わずにはいられな 元に届くころには、ゴールデン この『刀剣界』が組合員の手 しかし、ゴールデンウイー

防ぐために強制的に経済活動を 被害は、感染による生命の危機 止められた結果に他ならない。 よる経済的被害は、 が全く異なり、このコロナ禍に 気悪化を世界恐慌やバブルの崩 も同等に甚大である。今回の景 めの経済活動の抑制による被害 ことが多いが、それらとは性質 本大震災に比較して論じられる 壊、リーマン・ショック、東日 に加え、感染拡大を防止するた 感染拡大を

子などよりも、自分の商売の現 るが、経済的危機に直面してい 利や株価がどうのと報じ、テレ 心事である。 状と先行きへの不安が最大の関 事情やテレビに映る商店街の様 ては、新聞が報じる世界の経済 る我々小事業主の刀剣商にとっ ない飲食店を多く取り上げてい ビは売り上げ不振で家賃が払え 新聞は原油価格がどうの、

特別同情すべき現象とは受け取 られている刀剣商にとっては、 セルが相次いでいるという報道 時期を過ごしている人が大半で 復したいという思いだけでこの 民一人につき十万円給付等の施 る持続化給付金として法人 の減少、旅館やホテルのキャン あろう。百貨店の売上が三三% 策や休業補償などへの関心に増 五十万円、政府の事業者に対す 三百万円、個人百万円、また国 東京都の自主休業の商店街に て、ひたすら自分の商売を回 ゼロに近い経済活動を強い みが発声し買い手は無言で挙手 うわけで、個々の業態によって のようにオークショニア一人の 変更する、欧米のオークション 事である。交換会を、例えばマ の刀剣商の商売の歴史の中でか 止は、おそらく幕末・明治以来 るため感染リスクもある。とい 外出も制限されている。さら 鎖されており、会場に足を運ぶ スクを着用し競り売りを入札に つてなかったであろう負の出来 は死活問題でもある交換会の休 所が必要であるが、貸会場が封 交換会こそ密集・密接とな

2020.5.15

No.53

深海信彦 **全国刀剣商業協同組合編集委員会** 〒169-0072 東京都新宿区大久保2-18-10 新宿スカイプラザ1302 TEL:03(33205)0601 FAX:03(3205)0089 発 行 人発 行 所 http://www.zentosho.com/

赤荻 稔 一 大平 岳子 大平 将広 嶋田 伸夫 生野 正 瀬下 明 土子 民夫 土肥 富康 服部 曉治 冥賀 吉也 持田 具宏

過去に大変な辛苦を味わった人 なのである。 刀剣商として今日ある前に、

店舗が休業要請の対象となり、

としては、二つが挙げられよう。

した状況にまで追い込んだ要因

れ刀剣商の活動を阻害し、切迫

このコロナ禍の下で、われわ

い。万事、命あってのものだね

けである。

今、このように外出すること

ない。景気を抑制されているだ

ていくことを感じざるを得な

来客の応対はもちろん、出勤さ

剣商は終息後の回復が最も早く るすべての業種の中で、我々刀 くらでも取り返せるのである。 を乗り切れば、商売の遅れはい あり、健康を維持してこの苦境 ものではない故に、今は、命を 身の上にだけ降りかかっている ら、今があるのである。この禍 である。たとえ大きな失敗をし れるようなことはなかったはず もあろうが、生命の危機に晒さ 大切にいかに耐えるかの時期で 被害をもたらしており、我々の は世の中すべての人々に甚大な ても命までは取られなかったか この未曽有の禍に直面してい

ち早く復

| 興を遂げるために、今

すべきことはあるはずである。

すぐに元通りの商売に取りか

いて嘆く

だけでは何も生かされ でもある。手をこまね

ない。この禍が治まった後にい

チャンス

とって一方の商売の要である業

者間の交換会の休止であろう。

交換会は多くの人が集まる場

営業不振。二つ目は、店舗によ

余儀なくされていることによる えままならない実質休業状態を

る対面営業とは別の、刀剣商に

第53号編集担当 伊波 賢 清水 儀孝 松本 義行 する等、感染のリスクを減らす しているが、この渦中で悲壮感 れる今の状況では、 感染拡大を食い止めることがで まりを案じることにほとんどを によって我々の経済活動は停滞 きるか否かの瀬戸際にあるとさ 方法がいくつか考えられるが、 个満感に苛まれ、商売の行き詰 ストな方法とはなり得ない。

このように二つの大きな要因

も鐔にも

なくなっ

の禍の中

で、愛好家は刀を見に 何の変わりもない。こ たわけではない。刀に

行くこと

こが叶わず、 刀剣商は商

売に出掛けることや、交換会に

三峯美術店

いずれもべ

が存在し、

何も損なってはいな

ある。すべて今まで通りのもの いささかの揺らぎもないからで

故ならば、業界のインフラには

%界であると言える。 何

い。刀が

なくなり、愛好家がい

お知らせ

入稿され

たものです。

を目指そう。

〈編集部注〉本編は四月二十五日に

可能性を信じ、一日も早い回復 え、我々自身と、我々の業界の

等の実施について次のように変更しました。な は、あらためてお知らせします。 ■四月・五月の組合交換会は中止としました。 全国刀剣商業協同組合では新型コロナウイル

していた「刀剣評価鑑定士」第三回認定試験は

■第三十三回通常総会は、理事会の決議により

を採用することとし、実施しました。

が順延としました。 四月十七日に実施を予定 お、今後の予定について ス感染防止のため、行事 書面による議決権の行使 銀座日本刀ミュージアム

堂

〒104-0061 東京都中央区銀座 6-7-16 岩月ビル2階

㈱銀座泰文堂 代表 川島貴敏 TEL 03-3289-1366 FAX 03-3289-1367

http://www.taibundo.com

息 古名刀から現代刀、御刀のことならお任せください!

である。 かれるの

今は命を最優先に考 は、我々の商売の強み

連絡先 090-8845-2222

代表者 髙島吉童

東京都北区滝野川7-16-6 TEL 03-5394-1118 FAX 03-5394-1116

www.premi.co.jp

書画 刀剣

研磨・拵製作等の工作に出す

ている刀

、剣などの、鎺・白鞘・

関係職方は日々変わりなく稼働 を制限されている時でも、刀剣

している。日頃は忙しく動かし

〒940-0088 新潟県長岡市柏町1-2-16 TEL 0258-33-8510 FAX 0258-33-8511

・骨董

土肥豊久・土肥富康

http://wakeidou.com/

埼玉県秩父市野坂町一 A E X L 田

雄

西武秩父駅連絡通路 町久ビル内 ○四九四−二三−三○六七 十六一二

剣古美術 〇六-六六四四-五四六四 〇六-六六三二-二二二〇

 $_{L}^{T}$

A X

大阪刀剣会

売買、加工及び御相談承ります美術刀剣、小道具、武具類の

やさしいかたな

やさしいかたな

たな』

思

刀剣業界の情報紙である『刀剣界』では、記事を募集しています。ニュースや催事情報、イベント・リポート、 ブック・レビュー、 随筆・意見・感想など、 何でも結構です。 写真も添えてください。組合員・賛助会員以外の方も歓迎です。ただし、採否は編集委員会に諮り、紙面の関係で編集させていただくことがあります。

> をつき、増刷を求められている。 改訂第三版の制作から七年近く経 過するので、内容を全面的に見直 こで、この冊子の意義と歴史をあ 『やさしいかたな』の在庫が底 てはいかがかとの声もある。そ

らためて振り返ってみたい。

氏は出来上がりつつあった初版の の構想が固まりつつあった。 わかりやすく説明してほしいとい では冊子にして広く配布しようと 深海信彦理事(現理事長)の周り く寄せられていた。それに対して 一声は、当組合の発足早々から多 平成三年、専務理事に就任した 世に出るまでの煩雑な手続きを 刀剣類が発見・届出・登録を経

ツールを作るので、内容を精査し、 の監修はしたことがない」という 回答はNOであった。理由は、「部 同庁生活安全局企画課課長補佐の 監修してほしい旨を伝える。が、 ものであった。 であろうと課であろうと、書籍類 周知のことだが、そこでへこむ 防犯行政にも大いに寄与する

氏ではなく、粘りに粘り、 警察庁」という文字が表紙に踊っ 力」を取り付けた。「編集協力/ いう取引技術を駆使し、「編集協 緑の装丁の初版第二刷 譲歩と 右から初版・第2版・第3版の『やさしいかたな』

やさしいかたち

きな少年の無垢さの伝わるもの 任せた。プロの夢を挫折した方の らもすべてYKさんのお姉さまに イラストながら、チャンバラが好 山吹色の装丁の初版では、これ 西走する服部美術刀剣店の社有車

平成六年発行のものだ。 その骨格は序文、豆知識、発見

時の朝倉万幸理事長が刀剣の手入 どり着くまでの苦労を思い出す。 装丁の平成十八年・第二版では当 る。登録と刀剣全般はそれぞれQ 届取扱要点、罰則、あとがきとな 銃刀法抜粋、登録規制抜粋、発見 ストーリーの一つだ。 &Aがあるが、このアイデアにた 売買と譲渡と相続、そして法律、 から登録、刀剣の真偽と価格評価、 これは後半で綴る生みの苦しみの その後も紆余曲折あり、灰色の |剣市」にも言及し、結果、第三 の手順を写真入りで解説。「大

記すこともできるのだが、廃業で 警察庁」は裏表紙に小さく存在す 版では法律面の内容など精査を重 ねたにもかかわらず「編集協力/ に関わった人たちの名前を正確に るにとどまった。 苦労話をするに際しては、本書 少々拙い。今後に期待を寄せたい。

草案を持って警察庁を訪ねてい

らう。草案ではこの少年は表紙だ ざす少年キャラクターを作っても ある。ここを飾ったイラストにつ そこはイニシャルで記していく。 が、外注と思われる。 で槌を振るう刀匠二名、交番で署 けで、豆知識の中の太刀を佩いた いても語っておく。当時若手だっ いる。一部にはわが業界に迷惑を 去ってしまわれた方、また故人も 瞰図はどなたかを知るすべもない 騎乗武者を解説する人物、鍛刀場 (らしきもの)を着て刀を振りか だったお姉さまに依頼し、大鎧 たYKさんの、かつて漫画家志望 に行くように巡査が諭している鳥 かけるような形で去った人もおり、 表紙と言えば、この冊子の顔で

送ってくれたのは服部暁治氏だ。 へと消えた。 屋に、山田均氏と相馬某氏は新宿 中西某氏と藤岡弘之氏は大衆居酒 終電が怪しくなった私を、車で

で、当時の編集協力者らから「カッ カックン?は大鎧を着たまま、 れは山崎昭氏がモデルである。 老の刀剣店主が描かれている。 クン」のキャラクターネームを頂 では、カックンの肩に手を回す初 し大人になって再登場。そして、 クリーム色の装丁の第三版では 余談ではあるが、初期のQ&A 少 は

もなく、少年一人というのは、 る子熊のキャラクターを出すまで る。豆菓子屋さんの豆を食べてい を着たガールフレンドを伴ってい 野々垣有紀さんというイラスト 垣さんのタッチは申し訳ないが、 はり寂しいのだ。しかし、野々 性イラストレーターにとってもや レーターにより作られた十二単 女 これらの思い出の後、ようやく

を直していくと、深更に及んだ。 果となり、YYさんを中心にそれ のために開放してもらい、首都高 くと受動態と能動態が混在する結 濃やかな気づかいで文章を練って 理事のKMさんもその中にいて、 夜な夜な遅くまでの作業となった。 くれたが、その通りを筆記してい KK線やINZの灯りを見ながら にあった自社を閉店後に編集作業 深海専務理事には、当時有楽町

もまた縦書き・横書きが混在し、 込んだのがこれだ。しかし、これ 兎にも角にも形にすることを急い だ痕跡をそこに見る。 目で追うも混乱しやすい。早い話、 る。深海専務理事が警察庁に持ち 子となり、再構成を待つことにな 非公式ながら右ホチキス止めの冊 夜の編集作業も一段落すると、 ようやく出来上がった草案は、

当時、全国のイベント会場を東奔

分したこの文句のつけようがな が消えた今やスタンダードだ。 車プリウスに受け継がれ、コロナ このスタイルは平成・令和の国民 (トヨタ) ではなかっただろうか。 いるウィルスと同じ名前、 大衆車は今、世界中を震撼させて 日産ブルーバードとセールスを一 る車であった。冥賀吉也氏の駆る とで長いものをたくさん収納でき 大きなハッチバックのリア トを持ち、後部座席を倒すこ コロナ

発行人/荒勢英一、印刷/㈱メガ 会、発行/全国刀剣商業協同組合、 十一月に出すことができた。編集 山吹色の装丁の初版を平成三年の ,全国刀剣商業協同組合編集委員

多かったため、WORDを打つ指 組合員たちの小さいながらも確か を重ねてきたこの小さな冊子は、 は何度も止まった。しかし、再版 り返ってくれ」と頼まれたが、 いかたな』の誕生から今までを振 な力になっているのも事実である。 しい思い出より辛い思い出の方が 殊に刀剣の所有者変更届の徹底 今回、編集委員会から『やさし 楽

となり、文字通り防犯に寄与する かに大きいことか。 た『やさしいかたな』の役割がい 結果になっている。それに果たし は当組合が率先躬行してきたテー マだが、今ではそれが当然のこと

思いもわずかながらでも感じてい どで会う顔は限りなく少なくなっ 関わった人たちの中の、交換会な ういい機会であった。この冊子に ただけたら幸いである。 てしまったが、今は亡き人たちの 組合黎明期には求める組合員に 記憶の時系列を整理させてもら

いる。これからも多くの皆さんにいかず、実費程度の頒価を頂いて 有効活用してほしいものだ。 は無償で届けたが、現在はそうも

日本橋髙島屋で

と記しておく。

が判明した。 ないでしょうか」 担当者「その登録証は無効では

しょうか?」 担当者「紛失して再交付されて 私「はあ?一体どういうことで

ことになった。 いうことである。現物確認をする

審査の度に思いもよらない読み間

山貞利刀匠展を開催

月山刀匠の個展は三年に一度の恒例になり、

賞を受賞。円熟味を増した伝統の綾杉肌と迫力ある龍彫りの

若手で進境著しい後継者、月山貞伸刀匠の作品数点も併せ

―刀匠月山貞利展」が開催される。 五月二十七日(水)から六月二日

火)まで、東京・日本橋髙島屋SC六階美術画廊で「百錬精

人間国宝貞一刀匠との親子展以来九回を数え、三十

時三十分であるが、昨今の状況から事 年にわたって続いている。 最新作約三十点が展観される。同時に、 し展示販売される。 昨年は「平成の名刀・名工展」で大

通常の開催時間は十時三十分~十九

〇三-三二一一四 前に確認してお出かけいただきたい

★本年秋開催予定で延期となりました。

例 「その登録証は無効です」

が確認したところ、まさかの事実 昭和二十六年の東京都の登録証 一目でいい登録証だった。

り、今付いている登録証は無効と きを経て再交付してもらってお 物が登録証を紛失し、所定の手続 いますよ。昭和四十七年に…」 つまり、昭和四十七年にある人

としている。新型コロナウィルス が始まった。審査員は四人。ミス い考えである。時間が短縮できる。 行いましょう、ということに。 刀剣四振の審査を二カ所で同時に 三つ。内二つが開いているので、 すぐに名前が呼ばれた。審査台は の影響であろうか、誰もいない。 なければいいが、ここ何カ月か、 審査台AとBでほぼ同時に鑑定 会場に行ってみると、ガラーン

いように できない。 から、審 違いトラ 目釘穴の数、そして銘文を手持ち のメモと照合しながら、目を光ら 東京都は茎の写真を撮らない。だ **査員の間違いを後で立証** ブルに見舞われている。 しながら、長さ、反り、 審査員の機嫌を損ねな

り、それに気づいた持ち主が紛失

に再交付された登録証は無効とな

再交付を願い出て再交付されると、

再交付された瞬間、昭和四十七年

る可能性があるからである。 もしそうなら、今回、登録証が

なる。

その瞬間、今回の登録証は無効に

尋ねると、担当者は「大丈夫じゃ

「その恐れはないですか?」と

ないですか」と言うのだが…。

警察に遺失届を、という登録担

べき逸材。 と書き、 の銘文の せていた。 も楽しい。おかげで助かった。 時に判断で 歴史的価値を有しているかを、瞬 夫?」という声が。審査員が刀剣 れ、違うでしょう。あなた、大丈 定の第一人者の一人。刀の本質を されている。やれやれ、危なかっ か、作者は誰か、いかなる美術的・ 理解しており、その作がどの時代 た。注意をした審査員は研磨と鑑 「大丈夫だな」と思った瞬間、「こ もう一人の審査員に注意 「光」という文字を「美… できる刀界屈指ともいう 審査台を通しての会話

のではなかろうか。 そう! 紛失 とばかりは言えない、と筆者は考 当者は「再交付の後、登録証が出 欄をお読みの方なら、ピンと来る える。なぜか。これまで熱心に本 てきたんでしょう」という。そう していないのに紛失を申し出て再 問題の登録証について、登録担 課から電話があった。「登録証を ちじゃない、別の誰かなんですが た(そもそも紛失したのは筆者た 当者の指示で、後日、警察に行っ な認識なのだろうか。 ない。銃砲刀剣、即、犯罪みたい 紛失した人の連絡先のご住所を教 ね)。手続き完了してほっとして 進呈してみるか。 口調ではないにせよ気持ちはよく ことをあらためて問われる。尋問 えてください」と、窓口で書いた いると、翌々日の早朝、警察保安 登録担当者は「登録の関係で都

いやだ。『やさしいかたな』でも 通じるとの認識だが、実際は物々 厅に指導されています」と言えば いことになってしまう。本当に

登録証問題研究会)

社の神官の家系に生まれた。父は 田兼好。本姓は下部。京都吉田神 配布された『新総合国語便覧』(第

学習社)がある。これには「吉

吉

兼

好 0

生きた時代

0

真実

甲冑の話題

兼好法師

徒然草に記されなかった真実』

小川剛生 著

中公新書

定価

(本体八二〇円+税)

『産経新聞』令和2年5月1日

令和2年春の叙勲で、都内からは旭日單68人、瑞宝章316人の計384人が受章した。この中から、旭日双光章を受章した刀装(鞠)製作修理技術者、高山一之さん(80)に話を聞いた。

都内から384人

旭日双光章 鞘師 高山一之さん (80) 「見て姿め」という方針の父から、見よう見まねで、つずつ学んでいった。「つようりまれで、つずつ学んいなか、父は他の難への課者会にも健康的に行かせ、「考える力がついた」という。

第師に専念する前は、漆塗りや 収含ら経験、核久の重要無形文化 に入たに師事し、別前は土台の駒を作 ともある。籍師は土台の駒を作 ともある。籍師は土台の駒を作 新える力は文化財の扱いでも生 と、主、丁寧に歴史的智学を読み解 を、国宝や重要文化財など数々の を、国宝や重要文化財など数々の で、それるで、まなる。 が、それるで、まなる。

や 藤ノ木古墳(奈良県)から出土 いたらは世紀の刀剣では、「ミイラ なが、復元した。 なび、復元した。 がない。絶対やるぞという心持しな道具があるのにできないわいことをやった。今はいて難しいことをやった。今はいていかいがないのにこれできないのにこれ

まりくは違身が立ってによれ だり難しいことをかった。今はいわ が対象のにできないわ けがない。絶対やるぞという心持 でやっている。 一種、一般であった。 一種、一般であった。 一種、一般であった。 一種でも繋歩心は感覚された。 を描していくのが楽しくて でも繋歩心は感覚された。 かっている。 一種でも繋歩心は感覚された。 を描していくのが楽しく でも繋歩心は感覚された。 でも繋歩心は感覚ない。 でも繋歩心はであったへと すえて能ししていくのが楽しく しょったからなへと しょったからなへと

日本刀 販売 買取 委託 **1**₩ ∀-₹

e*

sword

(株) e-sword 平子誠之

> ねも厚い豪壮な一振だった。 ご来店くださった。身幅広く、 ご来店くださった。身幅広く、重人の吉川睦子様ご本人が持参され

〒350-1115 埼玉県川越市野田町 1-4-19 1F TEL 049-246-6622 FAX 049-246-1407

http://www.e-sword.jp

日本刀 イーソード

mail:info@e-sword.ip

匠に見せると、「この写しを作っ

たまたま遊びに来た大野義光刀

てみたいので、

後日よく見せてほ

い」とのことだった。私は「こ

は売らずに自分で持つことに

BOOK REVIEW

問題で「随筆『徒然草』を著し れてきたはずである。 文である。クイズ番組の早押し ものぐるほしけれ く書きつくれば、あやしうこそ ン)「吉田兼好」「正解!」とさ た人物と言えば、それは・・・」(ポー くよしなし事を、そこはかとな ご存じ吉田兼好『徒然草』の序

造された」からである。 から五百年前、『吉田兼好』は捏 この著書の帯にあるように「今 にはならない可能性が出てきた。 ところが、今後、これでは正解 筆者の自宅の書棚には、

前期の政治・社会・文化のあり様が、 兼好法師の生涯とともに生き生きと 記されている。金沢文庫古文書の経 この書では、鎌倉後期から南北朝

捏造された-|吉田兼好||は

年譜には正安元年(一二九九)後

|条天皇の蔵人に召され、徳治|

(一三)七)従五位左兵衛佐に

古くも新

()

装い

追求

が、三十歳前後で出家」とあり、 面の武士として左兵衛佐に至る ト部兼顕。後宇多上皇の時代に北

兼好法師

と 全体をコーディネートする職業。 「何でもやったのが生きている」 「哲す。

か』『中世の書物と学問』『足利義満』 受賞。著書に『武士はなぜ歌を詠む 授。『二条良基研究』で角川源義賞 を引っ張り出した。 は書棚から『徒然草』(岩波文庫) ■小川剛生(おがわ・たけお)七 年東京都生まれ。慶應義塾大学教

のは残念だが、可能な範囲でいく

つか挙げてみたい。

重要文化財の長光太刀は、名義

もあって公開できないものがある る。所有者が秘蔵されていること

かにも、思い出のお品は多々あ

これまでにご紹介した名品のほ

生のころ、国語の副教材として

し、硯にむかひて、心に移りゆ 「つれづれなるままに、日くら れ、『徒然草』各段の解釈や考察に 任ぜられる、と記されている。こう 決定的な影響を及ぼしていた。 部氏系図に基づいて長らく定説とさ した系譜と来歴は『尊卑分脈』のト

けた人物だとか主張して系図を作成 五百年間、日本人のほとんどが欺か取り込んだのもそのためで、以後、 目的をもって創作されるのである。 れてきたのである。系図は、やはり れた没後七十年の兼好を一門として 吉田家の門弟であるとか、影響を受 いう。彼は歴史上の著名な人物を、 神道家吉田兼倶による捏造なのだと した。すべては立身と家運繁栄のた ところが、この系図は室町時代の 数寄者により発掘されて評価さ

結びとするのである。 すると、著者は次のように記して

いタイプの人間によって初めて生ま 済とも積極的な係わりを持つ、新し 世』や『尚古思想』の実態に立脚 のではないか」 して、新しい読み方を始めてよい れ出た文学であった。徒然草は『遁 都市のうちに生活し、法律や経

やっぱり再読しなきゃ…。 (小島つとむ) 筆者

●第六回

思い出の名品

時代を明らかにした著者の手法は見 文の紙背文書を丹念に解析し、 事という他ない。 研究を検討して、兼好法師が生きた 続きです。

の様子も、教科書としてその本質が すぎないのだという指摘にはびっく 記されているのかもしれないなあ、 りした。であるなら武器武具、戦闘 は、当時の人々にとっての教科書に ちに、ふつふつと『徒然草』を再読 などと思いながら読み進めているう 間見え、特に面白かった。『太平記』 直、佐々木道誉らの武士の実像が垣 朝内乱時の兼好」は足利尊氏や高師 したくなってきた。 第五章 貴顕と交わる右筆 南北 のになるかと思います。 報は基本的にだいたい同じなので 刊)でしょうか。甲冑に関する情 すが、先の二冊とはまた違うアプ ローチで知識を補足してくれるも

は手頃なサイズの大きさ(ここ重 『すぐわかる日本の甲冑・武具』

ラーの写真や図版が多用されてい 要!携帯に便利です)の本で、

ある

(飯田高遠堂) 飯田

どく立腹していた。刀匠の製作欲 いうことであろう。 をかき立てるほどの名刀だったと ことを知ると「約束が違う」とひ で再訪された大野氏は、 刀がない

重美の中で

に寄託されているので、

いずれ展

こ覧になれる機会もある

aobakk@pj8.so-net.ne.jp

行秀と朝嵐は現在、佐野美術館

と思う。さらに『日本刀大鑑』 の現存品の中では最高峰の作品だ 資の太刀は、国宝指定のない延寿 となっている。また重文の延寿国 文)も扱わせていただいたが、 載の古備前行秀について、小笠原 れは神奈川県立歴史博物館の所蔵 刀の中でも最右翼だ」と評価され 信夫先生は「重文に指定された太 ていたが、誠に重量感のある魅力 吉川様には鎌倉時代の兜 だろう。 観されてい

を彷彿とさせる名刀だった。

特別重要刀剣の多賀正宗(短刀)

三条吉家、備前元重、 的な作品だった。 重文ではほかに名物愛染国俊、 畠田守家、

すぐに売れてしまった。意欲満々 する」と頼みを承諾したのだが、 というご質問に対する私的回答の に良い入門書はありませんか?」 「日本の鎧について勉強するの の理解を深めるのに適した本だと るため読んでいて楽しいし、その おかげで先の二冊で得られた知識

間良彦著、柏書房、一九八一年 は『図録日本の甲冑武具事典』(笹 東京美術、二〇〇四年刊)また 具』(棟方武城著、笹間良彦監修、 のが『すぐわかる日本の甲冑・武 その次にぜひ読んでいただきたい ちらかを読み終えた後であれば、 前号で紹介した二冊のうちのど れており、特に江戸時代の甲冑に 関するさまざまな分類上の名称や 時代の文献資料を軸として甲冑に ついて勉強する時には非常に役に 図鑑並みの厚さの本ですが、 立ちます。 故実などについて総合的に網羅さ 『図録日本の甲冑武具事典』

入門書という意味では違ってし



いる点でな ところ

保存会評議員・佐々木亮)

紹介されて 寒山先生の 重要美 扱わせていただいた。
了戒、古備前秀近、来国俊などを 、術品も数多く手がけた

の『日本名刀百選』にも の思い出に残るのは佐藤 の働きや変化が見事で、 ている「朝嵐」勝光であ でも屈指の刀だと思う。 ア 高

オバ 橋 企

画

株

刀剣・小道具・甲冑武具

田 高遠堂 胁

代表取締役 飯 田 慶 雄

〒161-0033

東京都新宿区下落合3-17-33 TEL 03-3951-3312 FAX 03-3951-3615

http://www.iidakoendo.com

美術刀剣松

お薦めが あります。 点では展示会の図録にも

(二社)日本甲冑武具研究保存会

館、二〇 品と変わ アーマー 〒成 り兜―」(岡山県立博物 八年)と「特別展 侍-甲冑―岡山ゆかりの名 十年度特別展 サムライ

もののふ 刀剣の展 時代ごろ 幅広く掲載されています。後者は 物館、二〇一九年)の二冊です。 前者は平安時代の終わり、鎌倉 から江戸時代の甲冑まで の美の系譜」(福岡市博 示も非常に充実していた

示内容で が、実は甲冑も大変素晴らしい展のでご存じの方も多いと思います 要文化財・国宝が多数掲載されて されてしまいますが、 から豊臣政権期までの甲冑に限定 非常にお薦めです。 した。こちらは平安時代 西日本の重

いただけませんか? (一般社団法人日本甲冑武具研究 が、お薦めの入門書をぜひ教えて じような質問をする立場なのです で、私は刀剣について同

> 日本刀・刀装具 販売•買取

松本 富夫・松本 義行 TEL.04-7122-1122

千葉県野田市清水199-1 刀剣松本 検索

美術日本刀·鐔·小道具·甲胄

日本の伝統文化を彩る JAPAN SWORD CO., LTD.

本 刀 剣

伊波賢 Ken-ichi Inami

〒105-0001 東京都港区虎ノ門 3-8-1 TEL 03-3434-4321 FAX 03-3434-4324

立・県立・市立等の施設に所蔵さ立・県立・市立等の施設に所蔵さまり、国が関係を対して、メトローをのほかの名品も現在、メトローをのほかの名品も現在、メトローをのほかの名品も現在、メトローをのほかの名品も現在、メトロー 紙が付いており、国宝の九鬼正宗には本阿弥光温の代金子百枚の折 点一点が皆良い思い http://www.goushuya-nihontou.com 名品・名刀を販売 日本刀の 店主 小幕

天保(1830)

弘化(1844)

嘉永(1848)

安政(1854)

万延(1860)

文久(1861)

元治(1864)

慶応(1865)

明治(1868)

7

12

5

5

元

2

元

3

4/元

4

9

10

姿の変遷

復世工後期必

勤王刀姿

明治初期姿

新々刀期後半の主な出来事

天保の大飢饉(~10年)

幕府より「他流試合解禁のお触れ」

生麦事件 • 天誅組大和挙兵 • 長州征伐

正月、鳥羽伏見の戦より戊辰戦争始まる

天狗党の乱・第二次長州征伐 信秀、高野山に師清麿の墓建立

脱刀令 (脱刀勝手たるべし)

幕命により信秀大坂にて鍛刀(慶応3年まで)

長剣が流行始める

ペリー、浦賀来航

安政の大獄

明治維新 箱館戦争

廃刀令

西南戦争

桜田門外の変

柳川藩士大石進、長寸の竹刀で江戸剣術道場を席捲

源正行、長州萩滞在(天保12後半~天保15初め)

問 第六回・新々刀その三?

回答者 ● 冥賀 吉也

「復古刀」の後半(天保

令までの約四十七年間の刀剣界に ◎需要高まる復古刀 ~)から「勤王刀」、そして廃刀 今回は

躍が目立ちました。 斎綱俊ら当時の若手刀工たちの活 山宗次・直勝・水心子正次・長運 さらに清麿(ただし正行銘)や固 す。直胤や正義は円熟期を迎え、 に優品が多く製作された時代で 天保年間には大飢饉などがあり 天保年間は、新々刀の中でも特

めるところとなります。剣術が流 大流行し、江戸の道場が隆盛を極れたことです。すなわち、剣術が 剣界にとって最も重要なのは、天まざまな改革も行われました。刀 行すれば当然、刀剣に対する需要 ましたが、老中水野忠邦によるさ 保七年に剣術の他流試合が解禁さ が増えるわけです。

天保年間の刀の姿は、 文化・文

(右から)

太刀 源正行

刃長二尺七寸八分

反り八分

元治元年三月日 平信秀

刃長二尺五寸五分八厘

反り六分

明治二年八月日栗原筑前守平朝臣信秀

刃長二尺一寸五分

政期の復古刀初期に比べて二尺四 八寸を超えるものも見られます。 三~十五年ごろの作刀や正義にも できます。 -数振、また宗次にも見ることが 六寸と長寸になり、さらに二尺 清麿(正行銘)の天保十

響を受けています。 ち負かした事実があり、その後、 れています。長州藩や美作津山藩 江戸の高名な剣術道場を軒並み打 (正義は藩工) は、この流派の影 藩士大石進が長大な竹刀によって この流派が発展した影響とも言わ これは天保三年ごろ、筑後柳川

◎勤王刀の全国展開

くなる傾向です。いわゆる「復古 わずかに変化が見られます。それ をひそめますが、姿の点において 六分)、加えて元先の幅差が少な は反りがやや穏やかになり(五~ 嘉永にかけては長大な刀はやや影 次に、天保年間を過ぎ弘化から

となります。京都を中心として全 続き、明治二年の箱館戦争の終結 から万延元年の桜田門外の変へと 本刀が最も実戦に使用された時代 国にさまざまな事件が起こり、 までの約十年間はまさに暗黒時代 日

も言われています。その特徴は、 あり、その姿は天秤棒のようだと からこの名が付けられたとの説も 刀姿」と呼ばれるものです。勤王 の志士たちが好んで差したところ ②幅広で元先の幅差があまりな ①長寸である(二尺四~六寸)

渡期の姿となります。 から「勤王刀」に移行する過

を物語っています。(上喜撰=高 級な緑茶。蒸気船にかけている) 眠れず」があり、そのころの世相 覚ます上喜撰 たった四杯で夜も す。当時の狂歌に「泰平の眠りを 世の中は次第に騒然としてきま 派・佐幕派・尊王派らが入り乱れ、 五年ごろになると、開国派・攘夷 ペリーが浦賀沖に来航した嘉永

もある

その後、安政五年の安政の大獄

この期に流行したのが、「 勤王 行安らがいます。

◎廃刀令による終焉

の箱館戦争をもって終結しました。 ら始まった戊辰戦争は、明治二年 慶応四年正月に鳥羽伏見の戦か

きました。 年の廃刀令により刀剣の需要は尽 製作はほとんどなくなり、明治九

〈参考文献〉『江戸の日本刀』

る 重ねが厚めで重量感があ

⑤茎も長く、中には控え目釘穴 ③反りが少なく棒反りのようで ④大切先のものが多い ある(四分半前後)

と同時に、突き刺すことにも重き 左行秀と栗原信秀です。ほかに、 を置いた体配と考えられます。 この時期に最も活躍した刀工が などが挙げられます。切ること

山貞一、防州の永弘、薩摩の波平 徳勝、信州では真雄、大坂では月 では元興・十一代兼定、水戸では を物語っています。例えば、会津 それだけ刀剣の需要があったこと 活躍しています。当時、全国的に 勝山永貞・雲州長信らがいます。 城慶子正明・宗寛・運寿是一・御 江戸では宗次・清人・正雄・正守・ ほかにも全国各地で刀工たちが その短期間の刀の姿には大きな

れたことなどが考えられます。 集団戦に変化したこと、また明治 かは定かではありませんが、従来 ります。いかなる理由によるもの を二尺一寸前後に短くした姿とな 特徴があります。それは勤王刀姿 新政府が西洋式軍隊を取り入れた 白兵戦で行われていたものが、 ためにサーベル風の様式が求めら 辰戦争から鉄砲を主力武器とする 明治六年以降になると日本刀の

株城南堂古美術 古銭・切手・刀剣 売買 評価鑑定

代表

T E L FAX 〇三 - 三七一〇 - 六七七七 TEL ○三-三七一○-六七·東京都目黒区上目黒四-三一-一六七七六

ですが、

残念ながら、遠~い親戚

ねいただくことがあるの

かもしれないぐらいの関係です。

より刀剣の需要は激減し、明治二 終わったことと明治四年に出され た脱刀令(脱刀勝手たるべし) にしか見ることができません。 五年の裏年紀のあるものはまれ 全国的に繰り広げられた戦いが

と変えるかを悩んでいるところで えざるべきか、変えるとしたら何 好きな刀は屋号の通り、一文での力はまだまだであります。 思いますが、目利きや刀剣商としあります。剣術の腕はまずまずと

と思っては まだまだ駆け出しの若造ですがと幸いです。 せんが、 なか時間 です。最近 を近々の目標に取り扱えるように す。代わる 分の店にと思っていますが、なか の良さや映りが見えるようになっ てきました。いつかは一文字を自 まずは新々刀の横山祐永 りというわけではありま おります。その際にはお !がかかりそうでありま 近ようやく匂出来の刃文 な屋号の通り、一文字

剣術者と 剣市」に 刀剣商と を目標に日々精進していきます。 連盟を背負う柱の一人になること (五十歳近いですが)、ゆくゆくは 組合ならびに刀剣界の伝統・仕 しては道場を持ち流派・ 出店することを目標に、 して実店舗を持ち「大刀

京都町田市高坂七 - 六 - 一九 よろしくお願いいたします。 ■連絡先=〒194-0014 先輩方のご指導ご鞭撻を して活動したいと存じま い、日本の文化の一端を 一七三九 - 二三六四 ☎東 く感じております。

担う者と

来りに従

すので、

店 >>>>> 組 合 便 ij

だきまし す。「元都知事の親戚かい?」と この度 こた美濃部政人と申しまで、組合に加入させていた 美濃部政人(一文字堂)

の下で、 文字堂 としてはいつのころからかははっ せていたが きりしませんが、ご指導いただき、 だいております。 現在インターネットを中心に「一 「刀剣はたや」の籏谷三男師匠 の屋号で活動させていた 剣術を二十年ほど修行さ たいております。刀剣商

の屋号を変えるべきか変

元茨城で刀剣・古美術品の買い取知り、ますます興味が湧いて、地 り業を始め、 今に至ります。

どんどん魅了され、この業界に携 深さ、素晴らしさに触れるにつれ、 現在は生業としてこの世界の奥

さまにご指導いただき、精進して あるかと思いますが、組合員の皆

会 0) この度入会させていただきまし川口「博(常陸美術) 「博です。 よろしくお願いい 挨 拶

ケ嶽部屋に入門し、五年間力士と 私は中学卒業後、大相撲の佐渡 ての生活を送りました。

今となれば大変良い経験ができた と思っております。 見ることはありませんでしたが、 相撲道では残念ながら陽の目を

いる相撲料理店に入れていただ ではありましたが、一般社会に出りませんでしたので、毎日が新鮮 き、第二の人生を歩み始めました。 て働き、自分で生計を立てていく に職をと同部屋の先輩が経営して じて生活しております。 それまで相撲界での生活しか知 しさを知り、それを今も日々感 一十歳の時に力士を廃業し、 手

習い時代になります。 刀剣との出合いは、 調理師の見

るようになりました。 のうちに漠然と、いつかは自分も 白いお話をいろいろ教えていただ 古美術品を収集してみたいと考え でしたので、美術品にまつわる面 いたり、コレクションを鑑賞させ その後、父の趣味が美術刀剣と 社長が刀剣と古美術品の収集家 いただいたりしていました。そ

われる日々を大変幸せでありがた まだまだ勉強不足で至らぬ点が

レール錦糸町一〇〇一 〇〇二九京都墨田区太平四-七-三 エク まいりたいと思っております。 ■連絡先=〒130-0002 東