### 警察庁と当組合との懇談が1年ぶりに実現した



広く古物営業者の

生活安全企画課の仲山博隆警視 口のご両名と懇談しています。 には当組合から私たちが霞ヶ関 谷口宣男警部です。 ちょうど一年前の七月十四日 、仲山・谷

訪されました。同庁生活安全局 国刀剣商業協同組合事務所を来 察庁幹部のお二方が新宿区の全 去る七月十日、猛暑の中を警 服部が応対しました。 波賢一副理事長・嶋田伸夫専務 矢先でした。 今回訪問された主な目的は、 事・生野正理事、それに私、 組合側は清水儀孝理事長・伊

れに合わせて変化 あり方も時代の流 していることか より、古物営業の 急速な普及などに インターネットの 項などの説明がありました。

修協力と、今後の運営に対する 剣類所持等取締法についての監 題のうち、古物営業法と銃砲刀 することを伝え、併せて試験問 剣評価鑑定士の資格試験を実施 ご支援をお願いしました。 本年度からいよいよ刀

今後の検討材

査を実施するため く、ヒアリング調

しのことでした。

. 営業の実態調査に応え、業界の要望を伝達 たのでご挨拶に何おうという 今回は、当組合も新体制にな

NEWS, TOPICS, INFORMATION, OPINION & EDITORIAL

2017.9.15

発 行 人 発 行 所

伊波 賢

土子 民夫

松本 義行

伊波 賢一

佐藤生野

土肥

認定事業担当

均

正

豊久 冥賀 吉也

田本刀簱谷 田本刀籏谷 日本刀籏谷 日本刀籏谷

**古美術成蹊堂** 大宮清水商会

清水 儀孝

清水 儀孝全国刀剣商業協同組合編集委員会

〒169-0072 東京都新宿区大久保 2 - 18 - 10 新宿スカイプラザ1302

TEL:03(3205)0601 FAX:03(3205)0089

赤荻

瀬下

赤荻 稔

大西 康一

全国刀剣商業協同組合は創立から30年を 迎えました。そこで「組合30年の歩み」を

企画しています。組合の行事や歴史に 関わる写真や資料をお持ちでしたら

**有栗原金庫製作所** 

**有濃州堂** 

大平 将広

土肥 富康

持田 具宏

嶋田 伸夫

土子 民夫

深海 信彦

吉井 唯夫

明

嶋田 伸夫

瀬下 昌彦

服部 暁治

飯田 慶久

木村 義治

清水 儀孝

松本 義行

綱取 譲一

http://www.zentosho.com/

正

大平 岳子

綱取 譲一

冥賀 吉也

大平 岳子

猿田 慎男

服部 暁治

持田 具宏

ぜひご提供をお願いします。

(株)山城屋

瀬下 明

生野

編集顧問/深海 信彦

企

画

課担当官が組

合を来訪

後、

振り込め詐欺の新しい手口やサ イバー犯罪の現状などが紹介さ 警察庁の両氏からは、 さらにネット取引の注意事 最近の

平成十四年の古物営業法の大規

を報告しました。 剣類登録証の諸問題解決に向け てもさまざま活動していること 合が設立三十周年を迎えたこと に伴う記念式典の開催をご案内 続いて清水理事長から、当組 業務関連事項として銃砲刀

そのほか、お二方の時間の許  $\Diamond \Diamond \Diamond$ 定です。また四階会場では、 と題して名品・優品を展示する予 本刀匠会の協力を得て現代刀匠に で「西郷隆盛とその時代の刀工達」 入河ドラマにちなんで、三階重文室

刀剣美術中川刀剣坂田

有聚楽 ㈱田宝

会場:芝パークホ

十分開会

間)港区芝公園一-五-一〇芝パークホテル(ローズの

慶長堂

常に懸命な営業活動にいそしん 近の業務の様子を記入し、 れたアンケート用紙にまずは最 でいますから、警察庁が用意さ われわれ五名は、店に戻れば 懇談に移りました。 その

ついて話し合いました。 きたいものです。 いに協力し、 業協同組合を所管する主機関で な関係ですから、これからも大 警察庁はわれわれ全国刀剣商 両者はいわば親子のよう 強い絆を保って

## お知らせ

株永和堂

# 大刀剣市2017」を開催

神田藤古堂 州田藤古堂

株晴雅堂 清水

儀孝

幸

午前十時の開場です。出店は下表 の通り七十三店舗となりました。 四階が出店ブース、受付は四階エ 新橋の東京美術倶楽部で、三階 目のイベントとして、晩秋の十一 レベーターホールです。各日とも じます。 千七日金~十九日田の三日間開 2剣市2017」 を三十回目の節 今年のイベントは来年のNHK 全国刀剣商業協同組合では「大 会場は例年同様、 東京

> 刀剣杉田 銀座盛光堂

岳侑 勝 孝恭

刀剣大東美術

熊大杉齋田生安木柴芦清藤鈴金柴倉平田藤中野東村田澤水田木丸田

義 光

される限り、いろいろな事柄に 十月中旬には完成してお手元に届 くでしょう。また、組合ホームペ に応えるべく鋭意制作中につき、 ています。 ジでも関連情報を発信します。 皆さまのご来は 美麗カタログは皆さまのご期待

> 筑前刀剣堂 大和美術刀剣 ㈱むさし屋 大阪刀剣会吉井 株永楽堂

	齋藤 雅稔	やしま
五山名史丁	籏谷 三男	刀剣はたや
秀美堂	川島 貴敏	銀座日本刀ミュージアム泰文堂
株真玄堂	村上和比子	㈱コレクション情報
横兵山堂	黒川 精吉	霜剣堂・黒川
万食・さ美術庁者もら	福岡 勇仁	株三明貿易 刀剣徳川
柳日本工剣	瀬下 昌彦	銀座丸英
川起 優さ堂	深海 信彦	株銀座長州屋
	飯塚 賢路	刀剣・古美術飯塚
刀友会	(順不同)	出店者一覧
新堀美術刀剣		してとまら
刀剣佐藤[倉敷刀剣美術		インドトゥーニリン
株杉江美術店	よりお待ち一	皆さまのご来占を心よりお待ち

### 会」のご案内 |組合創立三十 **周年記念祝賀**

敏之 忠史

一 和 男 雅

うございます。おかげさまでこの 解とご支援を頂き、 上げます。 ご支援によるもの した。これもひとえに皆さま方の 度、組合は創立三十 平素は当組合の 活動に深いご理 - 周年を迎えま し厚くお礼申し 誠にありがと

りました。大刀剣市の中日で何か とご多用とは存じ 記念祝賀会」を執 日時:十一月十八 すようお願い申し 繰り合わせの上ご つきましては、 日出午後六時三 上げます。 ますが、万障お り行うこととな 「創立三十周年 出席くださいま

大西美術刀剣 古美術 草分堂 古美術 草分堂

横 草 大西

田名網

勇

孝男

・書画 ・骨董

土肥豊久・土肥富康

〒940-0088 新潟県長岡市柏町1-2-16 TEL 0258-33-8510 FAX 0258-33-8511

http://wakeidou.com/

美術刀剣 · 刀装小道具商

### ま Þ 齋藤稚稔・隆久・隆洋

刀装小道具通信販売目録「やしま」 年間10回位発行予定 購読料10回 2,000円(郵便切手可)

〒202-0022 西東京市柳沢6-8-10 TEL 042-463-5310 FAX 042-463-7955

TEL 〇八六-二二三-二三一九岡山市北区平和町二-八 岡山市北区磨屋町七-二一 〇八六-二二三-二三二九

T E L

工房

金工・刀身彫刻・修理・諸工作

 $\begin{array}{c} F \ T \\ A \ E \\ X \ L \end{array}$ 

西武秩父駅連絡通路 町久ビル内埼玉県秩父市野坂町一 – 十六 – 1 ○四九四−二三−三○六七 十六一二

玉小高稲村伊三松山新佐杉今土黒大猿吉木松清森服 籐 高飯 冥嶋 五 栗 平佐綱 松小古深山島橋留上波浦原本堀藤江津肥川西田井村川水野部谷島田賀田十原子孝取本暮屋津 蔵修昌 賢優正一孝 雄敦豊宏康慎唯利一飯幸暁大吉慶吉伸啓春誠宗譲義昇祐尚敞昇夫一弘一子勝郎道均治生久明一男夫子郎行男治輔童雄也夫司吉之則一行一介樹

## 剣古美術

**峯美術** 

店

○六一六六四四一五四六四

T E L

大阪市中央区日本橋二-〇六-六六三二-二二二〇

大阪刀剣会

売買、加工及び御相談承ります美術刀剣、小道具、武具類の

江州屋刀剣 松本

福隆美術工芸

株紀の国屋

刀商)の共同販売事業である「大全国刀剣商業協同組合(以下全 -七日に開催しました。 剣市」出店者事前説明会を七月 今年で三十回を迎えることがで

がっているものと思います。今後 を心がけていきたいと思います。 も良い伝統を引き継いでいくこと 商の地位向上を共に目指し、行動 委員会の皆さんのおかげです。 きるのも、組合員と出店者、それ 合員も、 大刀剣市においては 刀剣 に取り組んでこられた過去の実行 していることが今日の成功につな 毎年万全の態勢で大刀剣市開催 普段は個々の商いに精進する組

確認が行われました。 ることが出店条件の 席をお願いしており、また出席す つともなっています。 初めに進行役の松本 同販売事業の事前説明会への出 行理事により出席の

ての意義を外部に統一的に発信し 大刀剣市の位置付けを再確認し、 ⑥クレジットカードの取り扱いに

いただくためにも、年に一度の

かかわらずほとんどの りがとうございました。 当日は祭日であるにも ただきました。誠にあ 出店者の方にご出席い 続いて清水儀孝理

創立三十周年記念の祝 事長より挨拶があり、 の開催期間中に、組合 賀式典を開催します\_ ることができます。こ となる当組合は、皆さ んのご協力の下で三十 一今年で創立三十周年 目の大刀剣市を迎え

> 大刀剣市説明会に出席された出展者 (東京美術倶楽部にて)

①出店案内規約と関連事項の説明 れました。 引き続き次の内容で説明が行わ の戸惑いが昨年は少なからずあり のですが、その際の手順について

②図録掲載写真の撮影について

う心がけました。

また、大刀剣市会場内で行って

ないよう、詳細な説明を尽くすよ ました。今年はそのようなことが

④重文室展示「西郷隆盛とその時 ③出店ブースについて(筆者) 代の刀工達」について(佐藤均

⑤広告について(伊波賢一副理事

同会場内にての買取行為は違法と ました。古物営業法改正により、 定」は今回から行わないこととし いた特別企画「我が家のお宝鑑

見なされます。売却を希望されて

いった。

の防犯について(持田具宏理事) ついて(服部暁治副理事長)

うにいたしました。

回を重ね、事故もなく真面目な

うな方々にご迷惑がかからないよ 来場される方も多いので、そのよ

ととしています。出店者がそれぞ 昨年から組合としては行わないこ 作に関して、掲載品の集荷作業を ⑨総括(冥賀吉也理事) 愛刀家に好評の出品カタログ制

> た今日の信用を失わないよう、全 姿勢で取り組んできた結果得られ

の組合事務局までお知らせ願いま 希望で来場したお客さまがいらっ しゃいましたら、同会場四階受付 もし開催期間中に組合への売却 絶対に行わないでください。

刀剣所持許可のこと

今回はさらに大きな成果を出すこ であるという意識を高めることで、 合の代表者であり、共同販売事業 とができるものと確信します。 大刀剣市の出店者一人一人が組 (嶋田伸夫)

> 砲刀剣類登録証であり、都道府県 教育委員会発行のものです。この

却も、

もちろん可能です。売却の

から持ち出すこともあります。

炉行きが示唆され

ました。

できます。刀剣鑑賞会などで自宅

市民である私でも所有・保管が

前者は美術刀剣を対象とする銃

証があります。

手元に刀剣の登録証と所持許可

登録証が付いている刀である故に

鈴木 光寿

(愛刀家)

古銭:切手・刀剣 売買 評価鑑定

㈱城南堂古美術店

TEL ○三-三七一○-六七七六 東京都目黒区上目黒四-三一-一○ 〇三一三七一〇一六七七七

# れ指定された撮影会場へ持参する

登録証問題」を考えるの

を引き取りに来てください」 もう覚悟は決まったから、 七月三日のことだった。

刀

ります」。蒸し暑い中、出かけて て買い取ってほしいというのだ。 から預かっていって、店で査定. 歳のS氏(横浜在住)からの電話 ける値段を百パーセント信用する であった。病を得た今、弊社の付 「かしこまりました。今すぐ参 大正十三年生まれで御年九十三

その場で電話をすると、男性の担 あった。大分県の登録であった。 ところ、一点内容が異なるものが 十数振の刀の登録証を確認し、 こに早速、御刀の整理を始めた。 行した教育委員会に照会していた 現地に到着し、ご挨拶もそこそ

大分県担当者(男性)「ああ、

取行為は刑罰の対象となりますの 出店者の皆さんも、会場内での買 刀商は今後も努めてまいります。

> 内容が違うところがありますね」 私「大きく異なるのでしょうか」 私「(おそるおそる)あのー 担当者「いや…わずかですが」

いではないかと思います。いずれ

どこが違いますかねー\_ 担当者「それは、普通お答えは

い旨をS氏に伝え、もしもの場合 登録証に不備があるかもしれな

は泰然と「お任せします」とおっ は代行する旨をお伝えした。S氏 が必要かもしれないが、その場合 は教育委員会で現物確認の手続き

の男性とは異なる別の女性が電話 で話したのは男性であったが、そ く大分県に電話をした。過日電話 三日後、現物鑑定手続きをするべ の整理に取り掛かり、一段落した 帰社した後、お預かりしたお品

私「内容的な違いは日付の間違

異なるか、当方は 私「ええ。その 大分県担当者 (女性) 「どこが 回答しませんで

違いではないか

中一日で二回登録審査がございま

と思われます。いずれにしまして

した。それで間違いが生じたのだ

現物鑑定は不要です。こちらから も今回は当方の間違いですから、

たします。本当にすみませんでし 原票に基づいた登録証を再交付い

担当者不在の場合、登録証の内

性は、どこが異なるか、普通は言 わないでしょう、 担当者「ずいぶん前ですか、そ 時電話に出た男

のお問い合わせは

いなかった日ですね。すみません、 担当者「あ、その日ですか。私、 私「今週の月曜 日ですよ」

代役の者が対応させていただいた のですね」 担当者がいない時に出た人次第

らえなかった。

S氏が寛大な方だったので事な

おかしいのか、柔軟に対応しても 備であると決めつけられ、どこが いと言われたりする。今回は、不 はたまた、電話をかけ直してほし 容が確認できないことがあったり、

葉通り、電話があ し、すぐにお電話します」との言 り、対応できるかと」と言う。 すか。拝見して不備の具合いによ ァクシミリで送信していただけま っていると、女性は「登録証をフ 即座に送信したところ、「折り返 対応は異なるのかなあ、と思 った。開口一番、

録がおかしいのであれば、問答

あった。販売の場合であれば「登 は商談を大きく左右する可能性も きを得えているが、場合によって

無用。白紙」となったかもしれな

いるのは日付です。実はこの時、 は、こちらの誤りです。間違って 女性は「すみませんでした。これ

をなで下ろした次第であった。 性(Kさん)の爽やかな対応に胸

(登録証問題研究会)

が、今回は大分県の登録担当の女

「災い転じて福となす」ではない

相続による譲渡手続きを申請した ところ不許可となり、没収、熔鉱 念のため、所轄警察署に出向いて 類所持許可証が付いていました。 緒に発見しました。父名義の刀剣 遺品を整理していた際に、刀と一 かなり前のことですが、亡父の

写真もありました。 軍の際に購入、所持していたと思 可であるからとの われます。軍刀を腰からつるした には旧陸軍少尉の 理由は、本人限 軍歴があり、従 ことでした。父 りの一代所持許

から最初に聞 際に刀屋さん

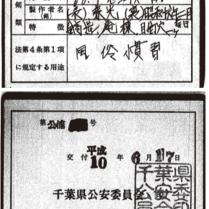
かれるのは、

ある軍刀を所有し の遺品であり昭和の歴史遺産でも 法人日本美術刀剣保存協会の会員 り、善良な市民であり、公益財団 でもある刀剣愛好 そこで、私は正統な相続人であ たい旨を申立書 家である故、父

> に記載し、警察署に提出しました。 俗慣習」です。 約半年後、公安委員会が発行した ようなもので、所持の用途は「風 刀が返還されました。許可証は黒 私名義の所持許可証と一緒に、軍 ビニール張りの古い運転免許証の

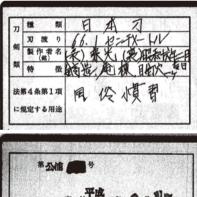
両方を持参します。銃砲所持と同 うのは、多分、使用履歴確認と面 載事項と現物の確認があるので、 署で所持許可の更新をします。記 接がないことぐらいでしょう。 銃や各種火器を扱う方です。消防 じ更新のようで、周りの多くは猟 関係の方も見受けます。銃砲と違 その後は、毎年春に地元の警察

所持許可証の現実も知っていただ されているのを見て、もう一方の きたく、ペンを執りました。 最近の本紙で登録証問題が連載



刀剣所持許可証(部分) この登録証の

刀など美術刀 わゆる昭和 有無です。 後者は、



い刀が対象で

### 剣 刀 平成29年9月15日発行(隔月刊)

台計画事務所の代表・慎文彦氏は

文化財庭園の景観を損ねること

事竣工引渡式が、 剣博物館建設が完工したため、工 (日本美術刀剣保存協会 (酒井忠 去る八月三十一日、公益財団法 「日刀保」)の新刀 同館で執り行わ

事・志塚徳行常務理事・福本富雄 総合計画事務所などの関係者が 建設株式会社、設計を担当した槙 保執行部の方々と、施工主・戸田 平成二十六年十月に両国公会堂 当日は酒井会長・柴原勤専務理 務理事ら移転を英断された日刀 に会しました。

公会堂の構成を継承し、 うに思えますが、今まさに、両国 名乗りを上げ、博物館移転事業の **囚報を目にしたのがつい先日のよ 屋敷の庭園に溶け込む威容が姿を** 威信をかけて取り組まれた槙総 地の活用事業の候補団体として 江戸武家

有効活用を志向する動きが期せず 計しました」と挨拶されました。 この博物館をコンセプトとして設 のような魅力ある公園施設とし 条件でありましたが、パビリオ 老朽化が進む従来の刀剣博物館 限られた面積でという厳し ら順に見学しました。一階 からも緑豊かな日本庭園 できるロビーも設けられ なる講堂があり、休息の には一番広いスペースと います。どちらの部屋 新博物館内を一階か

司る各部署の部屋が連携 を楽しむことができます。 一階は日刀保の業務を

して合体しました。日本刀の本丸

井会長が采配を振るいます。 である日刀保を両国に移して、 酒

らなる繁栄につながっていくこと の連携にも生かされ、日刀保のさ です。その酒井会長の経験と信用 理事・館長をも務める多忙な立場 旧庄内藩主酒井家十八代当主 公益財団法人致道博物館代表 刀剣業界のみならず他分野と

場であり、身が引き締まる思いで の努力をいたします。私の居住す 渡式を迎えることができましたの られた当協会は、これからが正念 このような素晴らしい環境を与え っており、この度の博物館移転で る鶴岡市と墨田区は姉妹都市とな ますますの発信の拠点とし、一 く感謝申し上げます。刀剣文化の 層強い結びつきが生まれました。 酒井会長からは「本日の竣工引 関係各位のご尽力の賜物と深

す」と力強い挨拶がありました。 式典後は内覧会が行わ 象となるものです。 寄附金は、税法上の優遇措置の対

竣工引渡式に参集した関係者

らなかった」では済まされない。 門業者である以上、法律等を「知 員証を得たれっきとした刀剣の専 の法律知識は問題に組み入れざる それ故に、知っておくべき最低限 得し、刀剣商組合に入会して組合 を得ないのであろう。 公安委員会から古物許可証を取

祝賀会で挨拶する酒井日刀保会長

思われる設問例を挙げてみると、 **盗難や遺失物に関する問題で、** 問題集の中から難易度の高いと 垣間見ることができます。 り、さりげなく小紋のデザインが をできる限り控え洗練された館内 しやすく設けられています。装飾 入る壁などにも、日本人の美学を 日本庭園との調和が取れてお

新のケースが間もなく入ります。 と広くなり、駐車場も大型バスが に左右されない、気密性の高い最 なります。刀剣類を展示する空間 にはエアタイトの外気温、湿度等 従来よりも総床面積は一・六倍 三階は新刀剣博物館の展示室と

れました。 テルに会場を移し、祝賀会が開か 人れるほどになっています。 竣工引渡式終了後は両国第一ホ

います。 らの訪日客で賑わいそうです。 客も想定して、 の場所ともなることでしょう。 整備に官民一体となり取り組んで 田区では世界中から訪日する観光 新博物館は、 新刀剣博物館も、 日刀保では博物館 文化施設の誘致・ 訪れる方々の憩い

の浄財を募集しています。この

(嶋田伸夫)

な制約の下に成り立っていること あらためて我々の業界もさまざま 関係をはじめとする法令につい る者が大半であろうが、①の刀剣 を取り得るであろうし、⑤の刀匠 や研師・白銀師・鞘師等の仕事に らの評価・鑑定については及第点 ついてもある程度の理解を得てい や刀装具に関しての知識や、それ に従事していれば、②や③の刀剣 何年間、何十年間も刀剣の仕事

らの入手は二年間、

慣れな業者も多く、 この無償回復請求に関しては不 商売を

風 D 深 海 信

彦

被害に遭ったり、 うにも思えるが、

不注意で遺失し 逆に自分が盗難 律であるかのよ

行う上で厳しい法

た時などには、現在の持ち主に対

のほんの一例を取り上げたにすぎ

するものも少なくないはずである。 等があり受験に際して初めて目に

今回は古物営業法に関する設問

ないが、試験問題は前述のように

して期限内であれば

ば無償で返還請

して損はなく、 たい法律でもあ

おいても満点を取ることは容易な 多岐にわたっており、どの分野に

ことではなく、長年刀剣を扱って

きた人でも、これを機会に学習す

る時間が必要かもしれない。

士」の資格認定試験の問題集案を 組合が実施する「刀剣評価鑑定

通読してみた。 試験に出題する予定の問題は大

法に関する設問

「関連のものも

問題に回答し得る知識を身に付け、

に難問を課しているのではない。

しかし、もとより組合は受験者

れている。 解、不要等を削除した約百二十問 もの出題案が寄せられ、重複や難 金工に関するもの、等で構成され 基礎知識を問うもの、⑤刀剣の製 定に関するもの、④甲冑・武具の 関するもの、③刀剣等の評価・鑑 の、②刀剣や刀装具の基礎知識に 民法などの法律・法令に関するも 法、特定商取引法や消費者契約法、 きく分けて、①銃刀法や古物営業 が当初の試験問題案として採用さ 作、研磨、白鞘、拵製作および鎺、 刀剣関係の多くの人々から約千問 ている。組合理事を中心として

を認識させられるのである。 初めて目にする事項さえあり、

とされている。 権が認められており、一般の人か の見地から被害者の無償回復請求 義務はなく、それ相応の代価が支 入手したものについては無償返還 ており、裁判所の行う競売により においては一年間と差がつけられ 払われた時に限り返還すればよい

■東京国立博物館の刀剣・武具展示情報 〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 **☎**03-5777-8600 (ハローダイヤル)

### 武士の装い―平安~江戸

http://www.tnm.jp/

全の組 時代までの武士が用いた、刀剣・刀装・ 甲冑・馬具・装束や武士の肖像画・書状 などを展示します。

刀剣は、9月5日から福岡一文字助真 の太刀とその刀装など、刀身に刀装が付 属するものは同時に展示し、さらに糸巻 太刀、合口などさまざまな形式や時代の 刀装を陳列します。甲冑は、当館を代表する作品の一つである「樫鳥糸肩赤威胴 丸」など、腹巻、当世具足の各種の作品 や兜を展示します。

会期:8月29日(火)~11月19日(日) 〈主な展示作品〉

太刀 福岡一文字(北条太刀)/三鱗紋兵 庫鎖太刀拵 重文

刀 長船元重/朱漆打刀拵 重文 太刀 一文字助真/沃懸地葵紋蒔絵螺鈿 打刀拵 国宝

樫鳥糸肩赤威胴丸 重文

陣羽織 白練緯地趣旨影文字経文模様

の問題に直面した時に誰もが考え を請求できる期間で正しいものは は古物)が盗品又は遺失物であっ で法律の条文では古物商) 刀剣商(古物許可証を得ているの 年も経過しているのに無償で返還 能であり、それを一年あるいは「 ある。しかし、正当な売買で購 故買の罪に問われることは常識で けまたは交換したのであれば贓物 う。盗難品等と知りながら買い受 は遺失の時から二年間〉。さて、こ 次のうちどちらか〈a盗難または た場合、被害者が無償でその返還 正解は何とbの二年間である。 遺失の時から一年間、b盗難また るのは善意取得ということであろ たものは盗難品との識別は不可 なければならないのだろうか 人から入手した刀剣等(条文で 同様の問題をもう一つ挙げて 法律である。 る。知っていて決 求をできるありがた それ以上に知らなくてはならない 知っていることによって得となり、 はインターネット また、古物営業

の項に明記されている。 十条の盗品及び遺失物の回復請求 民法第一九三条と古物営業法第1 や遺失物であった場合、被害者は できない〉。正解はaのできるで ることができるか〈aできる、 けまたは買い入れたものが盗難品 の交換会や業者から善意で譲り受 年以内に限り無償で返還請求す このように、盗難等の被害防止 業者間の取引

> としては、盗難等で 誤って譲り渡した 期間は半年であり、 れている「品触れ」 持ち主に返却しなけ 場合は無条件で

はその旨を直ちに警察に届けなけ 合、相手方の確認として運転免許 ればならない。またその期間中に 書にある品物を所持しているとき り売りを行う場合は するので警察への届け出が必要で 者は古物競り売り斡旋業者に該当 証のコピーでは違 ット取引のように け出が必要である、 ればならない、等が含まれている。 警察署に三日前までに届け出なけ ンターネットオークションを営む しないで古物の買 るだけの営業でもな このほか比較的難度の高いもの い。Aホームペー D 古物商許可証を持った者 ホームページを利用して競 法である、 、万一、品触れ い受けを行う場 取引相手と対面 は営業所の所轄 公安委員会の届 で警察から出さ -ジで古物を売 手配書の保存 Bインターネ (C)

ものとするため、出題者にも同じ 努力が求められるのであろう。 ための資格である。他人に誇れる のためではなく、何よりも自分の 努力が続けられるはずである。誰 今後さらに研究・検討が繰り返さ りも、知っておかないと不利にな るような実利的な問題を中心に、 組合員全員の資格取得に向け

いるものではない。 である。その真の狙いは、刀剣商 説がなされ、一問も間違いのない 日や文書において易しく説明・解 届き、難しい問題は組合交換会の とを目的とし、組合員全員の合格 であり、組合員に余分な犠牲を強 時代に対応し得る刀剣業界の確立 全体のレベルアップと、来るべき ようにレクチャーが受けられるの 試験対策問題集は全組合員の元に を目標としているという。従って、 日常の商売や利益に結び付けるこ 知らなくても商売できることよ

名品・名刀を販

店主

浦

携帯 090-3315 ※質県愛知郡愛荘町沓掛8-1 162-76436 162-76436

FAX ○二七○-二六-八八七八 TEL ○二七○-二六-七七七八 群馬県伊勢崎市連取町一八三六-一

るということはあり得ません。 業界に限って資格と無縁でいられ

皆さまの々のご理解とご協力を

涯

http:/

/www.goushuya-nihontou.com

2機関の代表を迎えて開催した検討会議

って古物台帳も記帳 ろから古物営業法に従 かがでしょうか。日ご

ているし、古物講習会 に出ているぞ、との反

す。

そのためにも一字一句間違

論もあるでしょう。し

を作る必要があるわけです。 がなく、異議を唱えられない設問

いざ試験問題に

### ■全刀商の活 格社会へ 動 の適応に向けて実施に取 刀剣評価鑑定士」 実行委員 り

む

代甲冑を扱ったり古い刀を研磨し たりする職方の方々も直面する問

業として準備中の「刀剣評価鑑定」、去る九月一日、当組合の新規事 の検定試験問題検討会議が開

当日は一般社団法人日本甲冑武

のご出席を賜り、主に甲冑と作刀 協会から阿部一紀常務理事の両名 具研究保存会から棟方武城常務理 に関わる設問に関して協議されま 研磨・白銀・鞘などの刀剣諸職 公益財団法人日本刀文化振興

題などは、刀剣商のみならず、時めて説明があり、難解な法令の問まず深海信彦相談役からあらた

現在は問題作成作業の最

年三月の理事会での承認を経て

られました。 らもご協力を賜りながら一緒に勉 強をしていきたいと、 刀に携わる多方面の団体の方々か いくので、作問に当たって甲冑や 先陣を切って<br />
資格制度を<br />
創設して 題であること、われわれ刀剣商が 刀剣評価鑑定士プロジェクトは、 趣旨を述べ

終段階に至っています。 行委員が、五十問ずつ持ち寄り 最初に理事および監事からなる スタートしたこの作業

困難を極めました。 考えていた以上に

協会、公益財団法人日本刀文化振興 るものとして広く認められるよう る組合員に対して付与する資格で に、公益財団法人日本美術刀剣保存 験ということになります るというだけでは合格できない試 に足りる十分な知識と経験を有す 大臣認可組合が、評価鑑定を行う さらに本資格が信頼と権威があ 刀剣評価鑑定士の資格は、 刀の知識や販売の経験があ

考慮しています。 掛け問題化することのないように いように、また、いたずらに引っ 度の高い問題を抽出して、 種の保存法なども挙げられます。 これら多くの法律の中からも重要 「刀剣評価鑑定士」実行委員は、

が問題を読んだときに理解しやす 最近は象牙の取引に関係する さらに銃砲刀剣類所持等取

私たち刀剣商に密接な法律とい

### 関連機関からの協賛を得て参りま 究保存会、警察庁や文化庁などの 協会、一般社団法人日本甲冑武具研 「刀剣評価鑑定士」 試験問題例②

の多くが刀剣・刀装具

というのも、組合員

持っていますが、さて に対しての知識は十分

法令関係になるといか

[問1] 登録が許可される古式銃砲とは、日本 製銃砲にあっておおむね慶応3年(1867)以 前に製作されたもので、外国製についてもお おむねそれ以前に日本に伝来した銃であるこ とを、客観的資料等により証明できたもので ある。○か×か。

刀剣・宝飾品

・高級腕時計・ダイヤ

剣商や日本刀に関わる仕事に従事 定士資格を普及させることで、

されている方々の五年、十年先の

持つ組合員と賛助会員に取得を目

していただきます。刀剣評価鑑

望まれています。まず受験資格をこの制度は、早期の立ち上げが

玉

社会的地位の向上を目指します。

な社会になっています。私たちの

何をするにも資格が必要

[問2] 登録証の付いていない刀を見つけたと き、まずどこへ届け出るか。

①居住する都道府県教育委員会 ②居住地を管轄する警察署

[問3] 無銘の刀を公益財団法人日本美術刀剣 保存協会の鑑定審査に出したところ、「長船 兼光」に極まったので、登録証にペンで書き 加え、それとわかるものにした。○か×か。

[問4] 日本刀を輸出する場合の登録証の取り 扱いについて、正しいものを次の中から選び

①刀に添付して輸出する

②輸出後に交付先都道府県教育委員会に返 納する

[問5] 日本刀を買い受け、もしくは交換し、 または売却もしくは交換の委託を受けようと するときは、相手方の住所、氏名、職業およ び年齢を確認しなければならないが、その義 務が免除される金額はいくらか。次の中から 正しいものを選びなさい。

① 1 万円以下 ②3万円以下

[問6] 防犯三大義務とは、「取引相手の確認 義務」「不正品の申告義務」「帳簿等への記録 義務」である。○か×か。

[問7] 象牙製品を扱う場合、経済産業省から 発行してもらう許可書のことを何と言うか。 次の中から正しいものを選びなさい。

①特定国際種事業者 ②象牙取扱事業者

[問8] 「種の保存法」による絶滅危惧種の取 り扱いにおいて、原形を保っている生牙・磨 牙・彫牙・タイマイなどの剝製には1点ずつ 登録票を取得し、それを付けて展示・販売を しなければならない。○か×か。

[問9] 次の[]の中から正しいものを選び なさい。

国宝に指定されている刀剣は現在122点あ るが、その中で最も多く指定されているのは [①長光、②正宗] の9点である。

[問10] 次のうち、在銘品の現存しない刀工は 誰ですか。次の中から正しいものを選びなさ

①相州正宗 ②郷義弘

[問11] 古刀期の刀匠数が一番多い国はどこ か。次の中から正しいものを選びなさい。

①美濃 ②備前

[問12] 鏡師出身で、彫物の得意な刀工は誰か。 次の中から正しいものを選びなさい。

[問13] 装剣金工の祖と呼ばれる後藤家の初代 は誰か。次の中から正しいものを選びなさい。

②程乗 ① 祐乗

[問14] 刀装具で三所物と称されるものは、小 柄・笄ともう1つは何か。次の中から正しい ものを選びなさい。

①目貫 ②縁頭

[問15] 次の甲冑師集団の中で、九州で活躍し たのは何派か。次の中から正しいものを選び なさい。

①早乙女派 ②宮田派

[問16] 火縄銃の銃口から尾栓までの長さを何 と言うか。次の中から正しいものを選びなさ

①銃身長 ②全長

[問17] 日本刀は一般的に100回程度の折り返 し鍛錬を経て作られる。○か×か

下地研磨の最終工程に使用する内曇砥 [問18] が採掘される地域は、次のいずれか。

①愛知県 ②京都府

[問19] 刀剣の拵に使用している鮫皮は、次の いずれから取ったものか。

①イルカ ②エイ

[問20] 山金とはどんな金属か。次の中から正 しいものを選びなさい。

①山で採れた金 ②精錬の不十分な銅材

(正解は下段欄外)

### 刀剣・小道具・甲冑武具

代表取締役 飯 田 慶 雄

**T**161-0033

東京都新宿区下落合3-17-33 TEL 03-3951-3312 FAX 03-3951-3615

http://www.iidakoendo.com

### ㈱美術刀剣松本

### 松本 富夫

〒278-0043 千葉退野田市清水199-1 TEL 04-7122-1122 FAX 04-7122-1950

www.touken-matsumoto.jp

### 美術日本刀·鐔·小道具·甲胄

日本の伝統文化を彩る JAPAN SWORD CO., LTD.

### 日本刀剣

伊波賢一 Ken-ichi Inami

〒105-0001 東京都港区虎ノ門 3-8-1 TEL 03-3434-4321 FAX 03-3434-4324

### 銀座泰文堂

〒104-0061 東京都中央区銀座 6-7-16 岩月ビル2階

㈱銀座泰文堂 代表 川島貴敏

TEL 03-3289-1366 FAX 03-3289-1367

http://www.taibundo.com

古名刀から現代刀、御刀のことならお任せください!

連絡先 090-8845-2222

代表者 髙島吉童

東京都北区滝野川7-16-6 TEL 03-5394-1118 FAX 03-5394-1116

www.premi.co.jp

[問1]〇 [問2]② [問3]× [問4]② [問5]① [問6]〇 [問7]① [問8]〇 [問9]② [問10]② [問11]② [問12]② [問13]① [問14]① 前号の解答に誤りがありました。[問16]の正解は①です。お詫びして訂正します。 [問15]② [問16]① [問17]× [問18]② [問19]② [問20]②

「現存」12天守めぐりの旅

お城をたずねる

「現存」最古の天守は400年余の時を超えて

政は正室が家康

鹿島神宮の神職である卜部家吉川 徳元年 (一四八九) 常陸国一之宮

香取神道流を学び、

永正二年(1

五〇五)

には十六

# 「現存」12天守めぐりの旅―歴史ある国宝・重文のお城をたずねる 城 姫路城そして五稜郭

# 萩原さちこ GAKKEN 一、四〇四円(税込)

階で誕生したもので、かつ、短期天守とは、お城の歴史の最終段 間で一気にこの世の中に生み出さ たものです。

築城が始まっている。現在、天守 の築城開始は同七年です。関ヶ原 ころに集中的に築かれたものが多 や石垣が残っているお城は、この 合戦後に松江を開府した堀尾吉晴 改修を開始したのは慶長六年() しみると、池田輝政が姫路城の大 、新築した松江城も慶長十二年に 江戸時代、すなわち幕藩体制下 全国の有名なお城の築城年を見 月山富田城から本拠地を移し 一)、加藤嘉明による松山城

の七城が焼失。その後、 九四〇)になっても二十棟が残っ により約六十棟、昭和十五年( 四年(一八七一)に廃城令の発布 失火で失われました。 歌山城・岡山城・福山城・広島城 において百七十五城、それが明治 で水戸城・大垣城・名古屋城・和 いましたが、昭和二十年の空襲 松前城が そして平成二十七年、松江城天守閣 は国宝に指定されたのである。 続いて姫路城。とにかく大きい。

レビュー

れだけの大城郭を築けたのは、徳田輝政。三十七歳の若き輝政がこ れていたはずである。 凌駕する大城郭だが、これは計算さ 築城したのは、初代姫路藩主の池 力なスポンサー 川家康という強 がいたから。輝

棟の天守を「現存十二天守」と呼 岡城の天守十二棟のみ。この十二 城・松江城・弘前城・犬山城・丸

ふそうである。

亀城・彦根城・松本城・宇和島 松山城・備中松山城・高知城・丸

> えてはならない豊臣秀頼の大坂城を 慶長十三年の築城完成時において超

現在残っているのは、姫路城・

の娘・督姫でし 姫路城は、家康 翌年に築かれた にとって重要な 関ヶ原の戦の

今なお健在です。 至宝の「現存」12天守を 城メグリストとめぐる旅へどうぞ の七城の天守は重要文化財に指定さ 城・松江城の天守は国宝、それ以外 姫路城・彦根城・松本城・犬山

で、少しそのことを書きたいと思い れぞれの城にも立ち寄ってきたの 仕事で松江・姫路・函館と行き、そ というわけで、この二カ月の間に

呼びかけた。その結果、翌年五月 年の調査では存在したと記録に残る 松江城近くの松江神社で「慶長拾六 松江城天守創建に関わる祈禱札を捜 年の文化財保護法の施行に伴い 定できる祈禱札が見つかったのだ。 年正月吉祥日」と築城完成時期を特 懸賞金五百万円を掲げて情報提供を 松江市では市民の協力を得るために たのですが、松江市では、昭和十二 ったと言ってもいいような存在だっ 国宝から重要文化財へと格下げにな していました。平成二十三年四月、 - り女匕材呆獲法の施行に伴い、旧まずは松江城。ここは昭和二十五

**BOOK REVIEW** 

が、五稜郭にも行ってきました。 最後に、十二天守ではありません

率いる旧幕府軍に占領されたが、 はりお城としての防御機能はなく、 七カ月ほどで降伏している。 B

軍事拠点。天敵

の石田三成を破

たちは、家康にとって脅威でした。 目を光らせる西国の豊臣恩顧の大名 下はいまだ大坂城にいる豊臣秀頼の もの。政権奪取を狙う家康の動きに

川家の重要軍事基地でした。 から大坂の陣、元和偃武までの徳 城で戦い食い止めるという、関ヶ原して江戸を攻めようとしたら、姫路衝。西国の大名たちが大坂城へ結集 間に位置し、山陽道が通る交通の要 め、大坂城を囲むように城を築き、 一つでした。姫路は中国と大坂の中 家康はこうした動きを牽制するた |網を構築します。 姫路城もその

的なツールでもあるわけです。 屈服させるのが理想的。お城は政治 城の重要な役割。威圧感のある外観 ば見栄えなどどうでもよさそうです で相手をおじけづかせ、戦わずして 軍事基地ならば、実用性さえあれ 権力や財力を見せつけるのもお

ふるさと偉人伝

剣

聖塚原

ß

伝

赤荻

稔

のです。もう幕末には天守は作られ の稜堡を造り、五稜郭を完成させた 見せねばならない。それで、西洋風 の外務省的役割が課されていた。と オランダなど、外国人が来日する街 り箱館開港が決定し、アメリカ以外 八五四)の日米和親条約の締結によ 建てられたものです。ただ箱館奉行 多少なりとも外国人に日本の権威を たものではなく、箱館奉行所として なれば、やはり威圧感ある外観で、 にもフランス・イギリス・ロシア・ たのではないのです。安政元年(一 五稜郭は本来お城として建てられ 箱館の領民のために設置され

塚原ト伝を取り上げたい。

ト伝は今から五百年以上前の延

戦国時代の剣士で兵法家でもある

守安幹の養子となり、後に元服し

、塚原新右衛門高幹と名乗る。

幼少のころから実父に鹿島の太

師の松本備前守に天真正伝

について書いてきたが、最後に、

|回にわたり「ふるさと鹿島\_

左京覚賢の二男として誕生。幼少

のころ、沼尾の塚原城主塚原土佐

知られた。

慶応四年(一八六八)に榎本武揚

くことがあれば、報告したいと思い これからも「現存十二天守」に行 持田具宏

ださい。詳細につきましては、 思いますが、近年その表示方法が れていることは、皆さんご存じと 記の通りです。 改定されていますので注意してく る旨を表示することが義務づけら 取引をしようとするときは、その ホームページ上に許可済業者であ

一、表示内容

の三点を表示します。 ①許可を受けている人の氏名・名 取り扱う古物に関する事項と次

場合や正式な商号) (個人の場合は氏名、 、会社の

②許可を受けている公安委員会 (東京都であれば、 「東京都公安

③許可番号(許可証に記載されて いる十二桁の番号) 委員会」と記載)

ホームページを利用して古物の

二、表示方法 に表示します。 と表記してリンクを設定するか、 古物を掲載している個々のページ プページもしくは、 トップページ に「古物営業法に基づく表示」等 許可証の番号等はサイトのトッ

ご確認ください。 かりにくい位置に表示することな表示は、著しく小さな文字やわ で、正確な流れは管轄警察署等に で、ご注意ください。各警察署に ているだけでは違反とされますの する表示等に上記三項目を列挙し 際、会社概要や特定商取引法に関 よって異なる場合がありますの 適切な表示が必要です。この

概要」「特定商取引法に関する表 **ぶ等」に表示しているだけでは違** 繰り返しになりますが、「会社

> れているのはトッ 反となります。

TOP PAGE

aobakk@pj8.so-net.ne.jp

古物営業法の規定に 基づく表示はこちら⇒ リンク

橋

オバ

企

画

株

ホームページ上の正しい表示方法

### TOP PAGE

古物営業法の規定に基づく表示

氏名又は名称 許可公安委員会名

3. 許可証番号

場での戦いを経験 妙を妻に迎える。 だ。やがて悟りを 国修行に出かけ、 永三年(一五三) 宮に千日籠もって精神修養に励ん 三二)に戻ると塚原城主となり、 同十五年に帰国 天文元年(一五 得たト伝は、大 すると、鹿島神 する。 に二回目の回

度も刀傷を受けなかったという

の修行の旅に出かける。 くなると、城を養子に譲り三回目 しかし、短い結婚生活で妻が亡

鹿島に戻る。 名や武人に剣を教え、十一年後、 の北畠具教、細川 京では時の将軍 幽斎ら多くの大 足利義輝や伊勢

ドラマ化され、連 BS時代劇として放映された。 七一)八十三歳の生涯を閉じた。 を指南しながら、 近くの草庵に住み 「塚原ト伝」は正 三回目の修業後 続七回にわたり 元亀二年(一五 -成二十三年に 弟子たちに剣 ト伝は塚原城

ての真剣 き、初め 間腕を磨

勝負や戦

たえたのである。

鹿島神宮駅前に建つ塚原ト伝像

十 四 に出て、

修行の旅 歳で回国

### 記載が義務づけら プページです。 第67回甲胄武具審査会のご案内

川越城下での梶原長門との対決が ある。幾度も真剣勝負に望みつつ、 よく知られている真剣勝負に、 受付時間:受付午前9時~正午 場:水稲荷神社社務所 (新宿区西早稲田3-5-43)

伝説により「剣聖」とうたわれ、 そも同時代ではなく、 話がある(月岡芳年の錦絵などで 好んで講談などの題材とされ広く クションである。 も知られる)が、この二人はそも の刃を受け止めたという有名な逸 裏に掛かる鍋の蓋を盾にして武蔵 意を襲ったところ、とっさに囲炉 若いころの宮本武蔵がト伝の不 全くのフィ

和思想を持って生き抜いたト伝を、 かす道具(活人剣)なり」と、平 いつしか人々は「剣聖」の名でた をあやめる道具にあらず、人を活 凄絶な戦国時代にあって「剣は人 親子が、兄弟が、血で血を洗う

(佐藤均)

日:11月12日(日)

問い合わせ先:日本甲冑武具保存研究会

〒162-0801 東京都新宿区山吹町350 鈴康ビル201 Tel&Fax: 03-6265-0856 http://japanese-armor.org/ 江戸時代に現在の南陽市

日本刀など紹介

ができる。

に生まれ、山形藩お抱えの

刀工として活躍した人物をご存じだろ

うか。その名は水心子正秀(すいしんし

・まさひで、1750~1825年)。日本刀本来

市内に残る日本刀などが並ぶ

=南陽市・結城豊太郎記念館

企画展

心子 正秀

# 数

ついに返還されなかった刀剣の数がいかほ GHQSCAP (連合国軍最高司令官

にものがあって、<br />
これには刀剣類の没収二、三○ 六三、保有許可一八五、二二四(七・四%)とあ

22歳で江戸に出て修行 藩の江戸藩邸に召し抱 心子は現在の同市元中 を積み、25歳の時に山形 山に生まれた。13歳ごろ えられた。生涯で残した って鍛冶屋に弟子入り。 に現在の 同市赤湯へ移 ノは369振り。 平和な 南陽市 史によると、 水

の切れ味や強度を重視し、刀剣史上に

「新々刀期」という一時代を築いた。

郷土出身の巨匠を広く知ってもらおう

「ふるさとの刀剣」が開かれている。

同市の結城豊太郎記念館で企画展

弟を育てた。同館の加藤 れる。 から「復古刀」とも呼ば 代の作風を追求したこと せず、鎌倉時代や室町時 っていた日本刀を良しと 残し、110人以上の門 水心子は多数の著書を

世が続き、武士の装飾品 としての色合いが濃くな が建つ。 と評価。同市の烏帽子山 正人館長は「刀の鍛錬技 打った脇差しと短刀のほ れた教育者でもあった」 に、惜しげもなく自身の 術が秘伝とされた時代 う刃文や刀のさやに施さ 状態は良く、それぞれ違 た計10振りを展示。 保存 か、無銘の日本刀を含め 知識を後進に伝えた。優 八幡宮の境内には顕彰碑 企画展では、水心子が ていたもので、加藤館長 内の旧家などで保管され 読み取れる。いずれも市

れた装飾を見比べること 3 長谷堂=が展示品を解説 いる。 する。定員40人。問い合 文化財で県内唯一の刀工 (入館無料、月曜休館) しんでほしい」と話して 内に残る貴重な史料を楽 は「日本刀の美しさや市 同16日には、県指定無形 わせは同館0238 ・上林恒平さん= 展示は9月24日まで  $\widehat{4}$ 

# 江戸時代 山形藩お抱えに

ぶほか、親類に宛てた手の一つ「刀剣弁疑」も並

紙からは故郷への郷愁が

### =同市 • 烏帽子山八幡宮 『山形新聞』平成29年8月17日

### 立花宗茂 甲 胄



「金白檀塗色々威壺袖」が「金白檀塗色々威壺袖」が「金白檀塗色々威壺袖」が「金白色などのです」の神では、156 の植野かおり館長は「話が実 おり、立花家史料館(同市) 与えたという記録が残されて 従の絆を象徴する発見だ」と 話だという確証が持てた。 魔な袖を切り落として戦って 朝鮮出兵時の1593年、 家臣の子孫の家から見つかっ 茂のおおらかな人となり、 たと発表した。柳川藩には、 いた家臣に宗茂が自らの袖を 宗 邪

立花宗茂の甲冑の袖「金白

水心子正秀の顕彰碑

### 家臣に与えた」逸話証明 初代柳川藩主

ぐ威は紫、紅、 原八幡宮(大分市)に寄進したによると、技法は大友家が作 研究保存会の西岡文夫副会長 紋の金物が付けられている。 げた豪華な作り。 それぞれ長さ29だ、幅23~ ている。 録では宗茂が「袖がない具足 が鎧櫃に入れて代々保管し、 兵で戦死した小野成幸。 共通しており、胴甲も残って 白檀小札浅葱糸威腹巻」 と伝わる国重要文化財の のとみられ、大友家の杏 た義父の立花道雪または宗茂 が交互に使われ、華やかさが 金箔を貼り、透明の漆で仕上 は見苦しい」と与えたとされ 昨年同市に寄贈していた。 宗茂生誕450年記念特別 いれば重要文化財級という。 目身が大友家から拝領したも っ、重さ720%。鉄の小札に 袖は一対で安土桃山様式。 古文書館で開かれる「立花袖は12月から同資料館と柳 袖を調査した日本甲冑武具 袖を与えられたのは朝鮮出 で 大友宗麟の重臣だっ 般公開される。 白の3色の糸 小札をつな 子孫 بح 金 記

『西日本新聞』平成29年8月26日

### (平成29年7~8月)

- 7月1日 銀座刀剣倶楽部会場において『刀剣界』第36号・『全刀商』第26号編集委員会を開催(校正)。出席者、清水理事長・服部副理事長・大平理事・木村理事・瀬下理事・持田理事・赤荻監事・深海信彦氏・土子民夫氏 3日 江戸東京博物館の「おんな城主直虎展」報道発表会に清水理事長・生野理事・持田理事・土子氏が出席 6日 銀座長州屋において『刀剣界』第36号・『全刀商』第26号編集委員会を開催(最終校正)。出席者、清水理事長・生野理
- 事・深海氏・土子氏
- 副理事長・服部副理事長・嶋田専務理事・生野理事 14日 清水理事長と有山事務局員が新宿警察署生活安全課高柳氏を訪問、古物営業許可証・市場主名義を変更
- 16日 東京美術倶楽部にて『刀剣界』第37号編集委員会を開催(企画)。出席者、伊波副理事長・土肥副理事長・服部副理事長・ 佐藤常務理事・綱取常務理事・飯田理事・大平理事・木村理事・瀬下理事・松本理事・冥賀理事・持田理事・吉井理事・赤 荻監事・深海氏・土子氏
- 東京美術倶楽部にて組合交換会を開催。参加61名、出来高17,212,750円 東京美術倶楽部にて「大刀剣市」事前説明会を開催。出席57名
- 17日 東京美術倶楽部にて「大刀剣市」事前説明会を開催。出席57名
  17日 東京美術倶楽部にて第3回理事会を開催。出席3、清水理事長・伊波副理事長・土肥副理事長・服部副理事長・嶋田専
  務理事・佐藤常務理事・綱取常務理事・飯田理事・大平理事・木村理事・猿田理事・生野理事・瀬下理事・松本理事・冥賀
  理事・持田理事・吉井理事・赤荻監事・大四監事
  21日 新宿警察署生活安全課にて市場変更手続・申請手続完了
  26~28日 新橋ブラザビル(刀装・刀装具・火縄銃)、大石カメラ(甲冑・兜・馬具)、藤代スタジオ(刀身・折紙・古鞘)に
  おいて「大刀剣市」カタログ用撮影
  8月1日 銀座刀剣倶楽部会場において「刀剣評価鑑定士」実行委員会を開催。出席者、服部副理事長・嶋田専務理事・綱取常務理事・大平理事・木村理事・瀬下理事・松本理事・冥賀理事・持田理事・赤荻監事・深海氏・土子氏
  3日 清水理事長・服部副理事長・嶋田専務理事が新役員挨拶のため東京都育庁・産経新聞社を訪問
  7日 組合事務所において「大刀剣市」カタログ編集委員会を開催(ページ割付)。出席者、嶋田専務理事・大平将広氏・服

- 組合事務所において「大刀剣市」カタログ編集委員会を開催(ページ割付)。出席者、嶋田専務理事・大平将広氏・服
- 一路氏・東賀亮典氏・遠山廣氏(同美印刷)・土子氏 東京美術倶楽部にて組合交換会を開催。参加46名、出来高14,380,000円 23日
- 3日 東京美術倶楽部にて理事懇談会を開催。出席者、清水理事長・伊波副理事長・土肥副理事長・服部副理事長・嶋田専務理事・ 佐藤常務理事・綱取常務理事・大平理事・木村理事・猿田理事・生野理事・瀬下理事・松本理事・冥賀理事・持田理事 23日

30	式割	が国統	ord)	・そのから	則載ささ	しほどと	はめに	1
-t-(7).)/	<b></b>	連	合軍引渡	 済	保	有許	可	保有許可率
都道	府県	刀剣(A)	火 器	その他	刀剣(B)	火 器	その他	B/(A+B)
北海	9道	33,153	15658	249827	818	5135	0	2.4%
青	森	21,816	5,072	542,289	741	1,277	0	3.3%
岩	手	16,808	4,672	2,414	908	1,805	0	5.1%
宮	城	34,129	16,233	19,159	1,157	1,114	720	3.3%
秋	$\blacksquare$	24,922	21,193	37,936	1	1,000	0	0.0%
Ш	形	66,449	20,125	30,696	44	1,583	0	0.1%
福	島	81,756	28,947	16,860	1,409	3,588	0	1.7%
茨	城	39,194	19,469	38,832	1,129	2,322	0	2.8%
栃	木	20,515	4,023	9,669	1,152	2,850	0	5.3%
群	馬	25,285	13,799	10,902	3,263	1,760	0	11.4%
埼	玉	26,796	14,377	28,349	1,112	1,701	1	4.0%
千	葉	28,579	26,119	8,773	1,858	3,061	0	6.1%
東	京	23,887	35,510	35,510	10,282	3,419	0	30.1%
神系	川杀	23,408	11,120	1,144,286	4,532	1,595	0	16.2%
新	潟	73,114	31,560	5,813	2,696	3,245	0	3.6%
富	Ш	27,316	14,366	8,203	372	1,062	0	1.3%
石	Ш	18,517	14,454	12,705	499	735	0	2.6%
福	井	13,396	7,299	31,399	546	741	0	3.9%
Ш	梨	15,691	9,018	5,016	254	1,407	255	1.6%
長	野	69,931	31,793	8,424	592	8,481	0	0.8%
岐	阜	83,429	22,695	52,002	2,932	2,648	0	3.4%
静	畄	35,085	19,930	17,817	320	6,211	0	0.9%
愛	知	53,233	36,710	24,114	5,558	3,777	32	9.5%
Ξ	重	26,622	9,197	7,010	801	4,958	0	2.9%
滋	賀	84,635	14,724	22,120	303	1,297	17	0.4%
京	都	77,018	5,927	31,086	3,352	2,477	413	4.2%
大	阪	87,184	56,945	88,790	10,230	1,934	0	10.5%
兵	庫	53,344	41,397	1,155,673	1,922	4,200	57	3.5%
奈	良	40,642	15,891	11,706	1,765	1,588	0	4.2%
和哥	吹山	10,059	4,978	6,643	1,672	4,498	0	14.3%
鳥	取	11,269	74,644	2,574	425	1,459	0	3.6%
島	根	26,107	1,667	5,420	1,632	2,808	0	5.9%
岡	Ш	29,782	13,315	12,370	2,800	4,870	0	8.6%
広	島	59,311	1,801	24,039	983	2,329	0	1.6%
Ш		51,833	31,669	294,647	3,512	4,505	0	6.3%
徳	島	8,053	7,057	2,191	140	4,566	0	1.7%
香	Ш	25,893	1,037	24,156	46	638	0	0.2%
愛	媛	25,700	12,818	14,264	399	4,045	0	1.5%
高	知	26,397	13,379	12,049	5,076	7,368	0	16.1%
福	岡	66,853	26,289	60,796	136	3,604	0	0.2%
佐	賀	45,608	22,364	9,669	1	448	0	0.0%
長	崎	52,974	15,178	9	45	1,156	0	0.1%
熊	本	50,530	27,593	15,116	0	901	0	0.0%
大	分	37,418	8,851	1,581	27	700	0	0.1%
宮	崎	33,865	16,157	32,928	0	848	0	0.0%
鹿児	己島	59,541	20,323	30,747	1,569	1	0	2.6%
合	ill i	1,847,047	867,343	4,206,579	79,011	121,715	1495	4.1%

### は百数万振であったと推定される。いずれにし れたのが年月を経て判読困難な状態になってお ので紹介する。 か、これまで正確には知られていないが、このほ 司令部)の命令により警察を通して提出が求め 産業用の器物は引き渡しを免れている。 厳密は期し難い。 れているものに符合するが、ざら紙にガリ版印刷 **||本部防犯課が刀剣と銃砲の総数をそれぞれ集計** )他も含まれ、日本刀(提出名 samurai swor なお、二十二年十二月三十一日までの分として 総数一八四万余の中には軍刀・指揮刀・銃剣・ 火器・その他は銃砲や爆薬などであって、 これは石渡信太郎『信翁刀剣随筆』に抜粋掲載 保有許可率四・一%は過酷な数字である。

『刀剣界』は隔月で発行しています。 ご希望の方に3号分を無料でお送りしていま

剣



はり大阪城が挙げられるでしょう。 スば「北の新地」か「<<br />
ミナミ」に のますが、シンボルと言えばや てよく聞かれます。 繁華街と言

地として築かれたが、大坂夏の陣 栄いた建物が現在の大阪城の元に 4の拠点とし、盛り土をした上に 安土桃山時代に豊臣秀吉の本拠 六一五年)で豊臣氏が滅亡。 江戸時代に徳川家が西日

> が築かれ、難攻不落の要塞となっ 河ドラマで有名になった「真田丸」 弱点とされる南側は、NHKの大 天然の大堀の要塞になる。唯一の 京都などへの交通が至便で、また の土地は低く、北側は淀川が流れ 一町台地の高台に位置

秀忠により大阪城修築が開始され、 元和六年(一六二〇)二代将軍 寛永六年(一六二六)

落ちると聞いたことが に完成した。 天守閣にはよく雷が

て屹立する大阪城 ⓒ(公財)大阪観光局 も記録されています。 が発生したらしく、ま 同じで、しばしば火災 ありますが、大阪城も が天守閣に及んだこと た火薬庫に落雷し被害 慶応四年(一八六

度登城され、天守へ登って太閤さ ていつでも行けると思うと、なか 観光名所になっています。近すぎ 数を更新しているらしく、 書きながら、 涼しい秋口にでも久 なか足を運びませんが、この文を 大阪に来たら一度は見ておきたい んの気持ちに浸ってみてくださ )ぶりに行きたくなりました。 来阪の機会がありましたら、

高層ビル群を従え 年(一九三〇)天守の 失してしまい、昭和五 再建が始まり、翌年完 ほとんどの建物が焼 )鳥羽伏見の戦で 現在にその姿を残

阻まれながらですが、さすがの絶 西は生駒山と、最近の高層ビルに 内のビジネス街)、南は河内平野 北は京都方向(大阪ビジネスパー 守の下層、狭く急な階段を上ると 込みます。扉が開けば、そこは天 れない軽装でエレベーターに乗り 景が望めます 「西日本一高い阿倍野ハルカス」 八阪を一望できる天守展望階に。 )、東は神戸に大阪湾(大阪市

ています。 臣氏や家康ゆかりの作品を展示し 階・四階は企画展のフロアで、 で見ることができます。特に三 の陣の図屛風が有名)を各フロア 歴史に触れる展示物(特に大坂夏 お城の規模に圧倒されながら、

は二百五十万人強と最高の来場者 一昨年は二百三十万人強、 

年間に八千百口に及ぶ良質な日本刀 を製作しました。 る刀工集団を結成、終戦までの十二 名の刀匠と三十四名の先手からな お待ちしています。

物まつりが開催されます。

十月七日出・八日间、

刃物の町で有名な岐阜県関市で

訃報

刈谷 直治

刀匠

の靖

K

八日に逝去されました。享年九十 刈谷直治刀匠におかれましては六

刈谷刀匠は昭和十二年四月に財団

美しさはもちろん、刀身のバランス

や切れ味の良さが居合や抜刀家から

いました。氏の製作した日本刀は、国刀匠として高知県で造刀を続けて法人日本刀鍛錬会に入会、最後の靖

その作品は「靖国刀」、そして刀

産しました。公益財団法人日本美術 国たたら」を開設、五十数トンを生 るため、島根県仁多郡横田町に 質な玉鋼を生産しています。 国たたら」の技術を継承して「日刀 匠は「靖国刀匠」と呼ばれました。 2剣保存協会は昭和五十二年に また払底した玉鋼を大量に生産す 展示したもの。 されました。 名刀の一部で、 会長が長きにわたり収集してきた 刀剣展〜五箇伝の名刀〜」 陳列された刀剣は、

謹んでご冥福をお祈りします。

日本刀鍛錬会は陸軍大臣の監督の

靖国一心子刈谷紫郎源直秀。ここに 高く評価されていました。刀匠銘は

(文・写真/トム岸田) て以降、 平安時代後期に日本刀が完成し

大和国・山城国・備前

場を備えた鍛錬場を開設し、

延べ十

、段の靖国神社の境内に五つの鍛冶

昭和七年十二月二十三日に東京

安全走行

このきっかけになったは、 ット着用が義務づけられている。

バルセ

阪に寄られ、昔の登城では考えら

ジョーちゃんの

最近では世界各国の旅行者も大

伊波賢一副理事長と待ち合わせだ。 新橋プラザビルの向かいの、レー 隣町の新橋だ。業界のもう一つの かつて俺と同じチームメイトとし ス自転車専門店アバンサイクルに てレースなどに出た西川正治店長 今日の俺の行き先はすぐそこ、 東京刀剣商協同組合が入る

じめとする欧州の選手権レースは かつてツール・ド・フランスをは

から、交通安全の講義がある。 聞いていくことにする。 川店長にヘルメットの重要性から なった一件が大きいと思われる。 ルのピレネー下りで落車し、ガ ロックに頭部を強打し帰らぬ人と ・カサルテッリ選手が九五年ツ ロナ五輪金メダリストのファビオ ・レール代わりのコンクリートブ 今日は伊波副理事長とともに西 放り出された人間は一番重い

ヘルだったが、現在はヘルメ

くれた。 が一落車したとき摩擦を逃す表面 頭部から地面に落 素材が使われてい つだが、後頭部に厚みを設け、万 は解説。日進月歩 する道具類の ちていく」と氏 ることを教えて

も気軽、簡単に乗れる乗り物だが、

皆乗る時にどれくらい安全に配慮

しているだろうか。すべてはまず

裟に感じるかもしれないが、誰で

などの行政の不行き届きも指摘。 その青いゾーンが途中でなくなる 右の車道を逆走することで起こっ る。筆頭はキープ 分の意識を持つことの重要性も語 しないドライバー側の配慮を求め、 以上の重要事故事案の過半数は、 レーンを表す青い ているという。また く、自動車との共 そして、自動車 ゾーンに駐停車 ・レフト。重症 生のため通行区 も好きな氏らし た、あの自転車 これから五輪へ

車ロードレースの世界チャンピオ

・レモンさんというかつての自転

ンに接した共通点がある。ツール

・ド・フランス飛び石三連覇の超人

店長、俺、副理事長にはグレッグ

合ってもらったかと言うと、西川

なぜ伊波副理事長にここに付き

のためという意識を持ちたい。 自分、そして歩行者、ドライバー

西川氏(右)と伊波氏(左)と筆者。 てを勧めたいと と点灯の二本立 点滅、夜は点滅 昼でもライトの 個人の意見だが、 聞かせてくれた。 を、氏は熱心に 面の充実の希望 向けてのソフト いう。少々大袈 そして西川氏

後ろは 東京刀剣商協同組合のある新橋プラザビル

の帰りに㈱日本刀剣を訪れ、副理

事長との悲願の接見を果たしてい

興協会を訪れたレモンさんは、そ 当時虎ノ門にあった自転車産業振 俺は現役を退いたレモンさんに、 隣から熱心に話しかけた西川店長。

てもらっている。そして数年前、 草津のヒルクライムで進路を譲っ の親善走行会で、当時高価だった

レモンさんの現役時代、大井埠頭

レモンさんと同じカーボン車両で

る。って…悲願て本当かよ…?

一階 ☎○三十四三二-○五一三 04 東京都港区新橋四-二五-四 ■アバンサイクル=〒105-00 (綱取譲一)

L AND STREET

### 関鍛冶伝承館で五箇伝の名刀が 国・相州国・美濃国の五カ国は代 空を隔てて共鳴す 堂に ると

鍛冶伝承館で七月二十二日~九月 レーション㈱の左右田鑑穂社長兼 |十五日の期間、企画展「東建× 今年もその会場の一つとなる関 東建コーポ 第五十回刃 が開催 今日に至っています。 表的な製作地となりました。それ ある名古屋市は当地からも近く 関市とその近隣で盛行し、 ぞれが持つ特徴的な作風は「五箇 今回のコラボの実現には「東建 **伝」と総称されています。** その一つである美濃伝は、ここ 東建コーポレーションの本社が

キーファクターとなりました。 右田社長の目指すビジネス理念 と「刀剣」という響き合う言葉が 時代の求めに応じて起業した左 日本刀の五箇伝の伝承と、時

関市が借り受けて

伝統は ころがうかがえ、 源泉かと思われます。 ことで、近隣や他県か 列するのは初めてとの らも多くの来場者があ が今回展観に供された 伝の日本刀を一堂に陳 優れたコレクションの 関鍛冶伝承館で五箇 大盛況でした。

ても、日本刀ファ -ションは今後に向け 関市と東建コー ポレ

くれる斬新な企画

を用意されてい

それ

関鍛冶伝承館で刀剣類を鑑賞する左右田氏

ンを楽しませて るようです。

一公益財団法人日本刀文化振興協会

# |剣類の保存に関わる部分修復技 術 研修会」 を開

新進芸術家育成事業(伝統芸能等 業である「次代の文化を創造する 分野)」に「刀剣類の保存に関わ 公益財団法人日本刀文化振興協 平成二十八年度文化庁事

しました。



ほど健全な状態で保存されている のでもあります。 念な部分修復を重ねてきたたまも 状況を見れば明らかなように、 国宝や重要文化財の日本刀が驚く この事業の目的は、日本刀の保 刀剣類の部分修復の重要性は、

財保持者)はじめ、故小野光敬氏長の本阿彌光洲氏(重要無形文化 存に深く関わってきた当協会理事 て東京国立博物館での部分修復に (同)・故博柳氏らが三代にわたっ

る部分修復技術研修会」が採択さ 館」と「大阪歴史博物館」の二会 られ、今年度は「坂城町鉄の展示 な伝統技能の保存の観点からきわ 場において実施することとなりま めて重要な事業であることが認め 本研修会は、文化財保護と高度 全国でも初の試みとして実施 外装の修復・復元に関わってきた るかに力点が置かれています。 次世代に正しく伝承することです 高山一之氏・宮島宏氏らの経験を 技術の伝承と併せ、この研修で

講師として指導に当たってもらい 発揮した小野敬博(研師)・森隆 浩(鞘師)の両氏には今年度から 昨年、見事にリーダーシップを

鎺などの付属品に機能的な不備が 新たな可能性も見えてきました。 修復の研修を加えたことにより、 今年から新たに白銀部門の部分 携わっている経験や、同じく刀剣

容を研修生のスキルに応じて配分 他部門の者と相談し、仕事の内 の任に就いた者は仕事の段取りを て完了させる責任があります。 は次世代の指導者をいかに育成す 各部門研修生のトップ(班長) 自分の仕事を進めつつ、すべ

修復できる専門技術が伝承してい ことが常識でしたが、古い鎺でも ることに感心させられました。 あった場合には、新たに作り直す この部分修復研修は基本的に刀

は外装全般の修理にも発展できな 考えていますが、ニーズによって いか試行中です。 身の保存が目的で、刀身の保存に 関わる鞘や鎺の修復を中心とし

環境の違いにどれだけ対応できる 復研修を実施します。ここでは、 月十三~十五日、第三回の部分修 鉄の展示館会場での研修に続き、 かが一つの課題と考えています。 大阪歴史博物館のご協力により九 博物館・美術館では文化財を多 五月二十三~二十六日の坂城町

な技術を確実に確保していきたい を生かし、環境が変わっても高度 合がないように実施し、その経験 な制約があります。そこでも不都 数保管している関係で、さまざま

査事業によっても、日本刀保存に 当協会がこれまでに実施した調

させていただきます。

もぜひ温かく見守り、育ててくだ 体、学芸員の皆さまにはご理解と 〈講師〉 さいますようお願い申し上げます。 上げます。重要な伝統技術の保存 事業ですので、刀剣界の皆さまに ど協力をいただき、大変感謝申し

阿部一紀・小野敬博、

関してご苦労なさっている機関が 応じますし、ご照会があれば対応 きました。国内最高水準の修復が でお困りの団体があればご相談に できる団体として、保存・修復等 国内外に多数あることがわかって

本事業にご協力いただいた各団

## 銀) 宮下武

水田吉政・小川和比古・阿部聡 (研磨) 本阿弥毅・森井鐵太郎

(常務理事·部分修復研修実行委

り、気をつけるべき点や苦労する点

受講生の方々と交流する機会もあ

などの普通では知ることができない

員長/阿部一紀)

# 刀職技術者研修会」「新作日本刀・研磨・外装刀職技術者展覧 |会」「小柄小刀を作ろう!」に参加して お話も非常に興味深かったです。

芸修会」が坂城町鉄の展示館におい今年で第十回となる「刀職者実技 ない方もいました。 によっては定員オーバーで参加でき

八月二十五~二十七日に開催され

した。今年は応募者が多く、部門

興協会が日本で唯一、経済産業省・

な経験でした。

日程は公益財団法人日本刀文化振

館があり、刀職技術者への理解を深 あることから展覧会最後の大きなイ せて開催され、一般公開の研修会で 文化庁の後援を頂いて開催している ベントとして遠方からも多くのご来 **刀職技術者展覧会」の最終日に合わ** 第八回新作日本刀・研磨・外装・ **種の方々との交流会では、普段はあ** さん聞け、大変楽しい時間を過ごす ことができました。

と講師

(前方)

めていただきました。

次に研修参加者の参加体験記を紹

今回はほぼマンツーマンで教えて

開講式での受講生

いただくことができ、大変有意義な 一日間となりました。

という思いで研修会に臨みました。 かじめまとめて「ここが知りたい!」 それが良かったのか、こちらが考え 日ごろ疑問に思っている点をあら

きました。講師の先生の道具を使わ ていた以上のことを教わることがで せていただけたことも、非常に貴重 また、研修が終わった後の、異業

た関係者の皆さまに、 このような機会を作ってくださっ アシャ がれずる

研ぎともにいろいろと質問すること りましたが、講師の先生方から声を ができました。 かけていただき、下地研ぎ・仕上げ 私は研磨部門で二回目の参加とな

という間に過ぎてしまうとあらため れば、三日間という短い時間はあっ の課題を見つけて研修に参加しなけ しかし、普段の仕事で自分自身へ

極的に講師の先生に疑問をぶつけ、機会がありましたら、今回よりも積 解も深められたらと思います。 余裕があれば他の部門の仕事への理 て感じました。また研修に参加する

ございました。 講師の皆さま、 本当にありがとう (國上涼)

な技を学ぶことができました。 中を押され、翌年の研修会を受講す く丁寧にご指導をいただき、伝統的 ちで臨んだ研修会でしたが、講師の ることにしました。当初不安な気持 みたら?との驚愕のアドバイスに背 数年前に作った)を自分で仕上げて 細やかで感動と衝撃を受けました。 て見学し、刀職者の方々の技が至極善三年前に刀職者実技研修会を初め 万々はとても気さくで、わかりやす の小柄小刀(宮入一門ご指導の下、 宮入刀匠にそれを伝えたところ、

受講し、どちらも仕上げは講師の たという達成感があります。来年は それでも自分の手で作ることができ 方々にお手伝いいただきましたが、 仕上げの研磨部門を受講予定なので

今から楽しみです。

されました。今年は例年よりも多く ており、今年も受講しました。 あり、私は毎年、白銀の部に参加し 磨・白鞘・白銀・柄巻きの五部門が 始めた信州は坂城町の「鉄の展示館」 の参加者に恵まれました。作刀・研 において、刀職者実技研修会が開催 連日の厳しい暑さも少し落ち着き

持って取り組んでいました。講師の どはそれぞれ切羽や縁などの課題を められますが、ベテランの受講生な 先生方も受講生に合わせてとても丁 白銀の部では鎺を中心に研修が進 熱心にご指導してくださり非

山一之・剣持直利・森隆浩、 (研磨) 本阿彌光洲・高岩節夫・ (白鞘)

嗣·古川和幸、(白銀)松本豊 郎、(白鞘)森井敦央・田澤敦

く教えていただきました。中でも、 きさ、向き、デザイ ただいたと深く感謝しています。 からも、重要な要素の一つを伝授い 滑り止めに使用する「薬煉」の作り 合わせる金具についての留意点(大 技術だけではなく、 だったと思います。 で初めてだ」と言う先生のコメント 万を教えてもらったことは何よりも 指導を願いました。 ころから教えるのは、この五十年間 にめになりました。 また、他の分野の講師の先生およ

ことができる機会を設けていただい ますが、日本刀という文化に携わる も参加させていただきたいと考えて ていることに感謝しながら、次年度 なかなか上達しな い生徒ではあり

会のますますのご発展を祈念いたし だきました宮入先生 さま、お越しいただ 万に感謝申し上げるとともに、 研修 末筆ではあります が、ご尽力いた いた講師の先生 はじめ役員の皆

(下村容子)

一研修と並行して う!」は七月十五 十六・二十七日の日 この「小刀造り体験」のイベント 程で開催されま 十六日、八月二 小柄小刀を作ろ

(橋本義彬)

り、各十名の定員で も恒例となり、展覧会期間中二回あ 今年も応募者多数で 万匠の方々の指導が良かったのか、一日目は鑢による茎仕上げと研磨。 日目は銘切りと 実施しているが、 し焼き入れまで、 抽選となりまし

を持って臨めました。研修会で習得 受講生同士の交流や情報交換も活発 方や久しぶりの方などの参加もあり、 だき、昨年に引き続き岡部先生にご 進しようと思います。 つ方の増加を感じながら良い緊張感 見学者の方も多数来られ、関心を持 今年で二年連続お た技術を生かして今後の制作に精 初めて参加される また一般の方や 上容の濃い研修会 邪魔させていた 柄を巻くという (野口重行)

焼き入れを待つ小刀

中行われた二日間の作業が実を結び、 最後の研磨で金筋や砂流しが現れる 指導者も参加者も達成感で満たされ たびに、歓声が上がっていた。暑い 刃文の焼き入れが非常にうまくいき、 に瞬間でした。

ンなど)も細か

柄下地の修理や

(小刀作り体験)

「実際に作ると

囲からは「割れる」と言われたので、 今回の方がより濃い体験ができまし 焼き入れのときには思わず祈ってい 成功するのは当然と思っていました 土置きを濤乱刃にしてみました。周 た。前回は言われるまま焼き入れて この小柄小刀作りは二回目ですが、 今回は変わった刃文にしたくて

り出すために、千分の一の精度で組 も祈りながら、焼き入れを何十回と た水で焼き入れても、求める結晶が 成を揃えた材料を使い、デジタル温 繰り返していました。 度管理の炉で熱し、温度を一定にし していました。目的の金属結晶を作 必ず出るとは限りません。そのころ 私は大学で金属の結晶物性を研究

ざん「割れる」と言われていた焼き るだけでしたが、自分の手のかかっ 刃文の中には幾筋もの砂流しまで見 た小刀が思いもしなかった姿になっ たものをどこか遠い存在として眺め クできるものになってくれました。 っていたんだな」と、とてもワクワ な。粒界になる鍛錬の組成変化が残 入れは成功でした。それどころか、 祈りが通じたのでしょうか。さん 地肌も刃文も、これまでは作られ 「ここに結晶粒界があるんだ

もう少し、刀や刃文を身近に感じら

てくれたという体験に、これからは

れるようになったと思います。

### 剣

イベント・リポー スや催事情報、 随筆・意見・感想など、 刀剣業界の情報紙である『刀剣界』では、 記事を募集しています。 写真も添えてください。組合員・賛助会員以外の方も歓迎です。ただし、採否は編集委員会に諮り、紙面の関係で編集させていただくことがあります。

# 「大相撲と日本刀」

# 分野のコラボが楽しめる時を得た展観 相撲と日本刀」展が開催されたの

まで大阪歴史博物館において「大 1月二十八日から八月二十八日

行ってきました。



すが、相撲ファンの方々も多く 性の方が目立ったのはもちろんで 心にご覧になっていました。 歴代横綱が所持していた太刀や美 昨今の刀剣ブームにより若い女 い刺繍が施された化粧廻しを熱

いのに驚かされました。 量が九一一gで、重ねがとても厚 の勝率が九六%とまさに伝説の力 雷電は身長が一九七㎝あり、当時 江戸期の名力士雷電が所持してい に道中差が展示されていました。 会場に入ってすぐのところに、 それにふさわしい豪壮な道中 長さ四一・三㎝に対して重

「着物姿一人立 袈裟ヶ嶽雲右衛 の錦絵は展示物の中でもひと

> 言われており、当時の様子がわか の姿や格好を忠実に描いたものと ない迫力が感じられ、また「江戸 きわ目立っており、壁に掛けられ にその絵を見上げると何とも言え 会のなかった名刀コレクションが、

などの解説もされています。 その名残で今も短刀を差している に短刀を差していたとのことで ) 違えた場合に自ら切腹するため

### 年を迎えた刀 **公奉納刀剣展** 剣並技術奉納奉賛会

一十周

も取り上げたが、今年は記念すべ の第三十一号(昨年九月発行)で とその製作技術の奉納が行われた。 こわたり、熱田神宮において刀剣 当技術奉納奉賛会の活動は本紙 七月八日から十日までの三日間

目となり、歴代最多である。 将平刀匠。藤安刀匠は今回で五度 奉納された十九振と、これに合わ 三十日~七月二十五日、これまで 記念した企画展示が催され、六月 今回の奉納刀匠は福島県の藤安 熱田神宮宝物館では二十周年を

> 刀が一堂に展示され、 さらに熱田神宮への各時代の奉納 せて歴代奉納刀匠の最近の作品と、

鎺などの技術奉納が行われた。 (大平将広)

なお八月二十日には研磨・白鞘

宝物館では奉納刀が一堂に展示された 奉納刀では珍しい今回の薙刀

藤安刀匠の奉納鍛錬

集センスの良さを語るのは別の機 刀一大コレクションへ話を戻そう。 がら公開機会が希有な、国宝・重 文を含む黒川古文化研究所の日本 中国・日本の多様な収蔵品と収

後藤一乗ほか、教本に必ず出てく るお馴染みの蔵品で有名である。 が、刀剣業界では刀装具の超名品、 **研究する機関として知られている 洋古書画や考古遺物を多数所蔵・** しめ横谷系、信家、後藤本家、東明 里文の土屋安親「豊干禅師図鐔」は

東京・六本木の泉屋博古館分館に

泉屋博古館を何と読むか」と

蔵する、これまでほとんど見る機 県西宮市の黒川古文化研究所が所

黒川古文化研究所との連携展に真の刀剣展

示を見る

泉屋博古館「名刀礼賛―もののふ達の美学」

もいるかもしれない。いや失礼。 聞かれて「えっ!」と思われる方 美術に関わる方が多い読者に心配

結びつかず、業界の奥深さを痛感 で京都に行った際、巡回する博物 術商協同組合)の青年会研修旅行 み入れ、東京美術倶楽部(東京美 にする「せんおくはくこかん」 したことを思い出す。 筆者が美術業界に正式に足を踏

代の住友屋号「泉屋」と九百年前 場となった。 は分館を開設し、 収蔵品三千点以上。平成十四年に った。その後も寄贈は増え、現在 五年に発足し、昭和四十五年京都 の青銅器図録『博古図録』から採 に展示室が完成。名称は、江戸時 鑑を保存・公開するため昭和三十 にかけて収集した中国古銅器と鏡 同館は、住友家が明治から大正 それが今回の会

会とし、愛刀家にはよく知られな 同研究所にはその名からも、



緑に囲まれた泉屋博古館分館

らしい展示会でした。 つ日本の伝統文化であり、 気も感じられました。 見ながら昨今の大相撲ブームの熱 されており、休憩の折にビデオを る貴重なものです。 同時に鑑賞できる時宜を得た素晴 江戸期には、立行司が万が一差 会場では名勝負のビデオ放映が 八相撲も日本刀も長い歴史を持 (大阪刀剣会・橋本宗之) 一両方を

> 重文「太刀 粟田口国光」「太刀 る約三十口の名刀は、 夫がなされた。刀剣美の世界とそ 化」し、流派や時代の変遷ととも え方を図や文章で克明に「見える る刀剣も、実際の刃中や地鉄の見 景光」「刀 堀川国広」など、平安 名物伏見貞宗」 「短刀 来国俊」 や の魅力を堪能できる絶好の展覧会 から江戸時代まで各派の代表作。 .鑑賞の一助となるさまざまな下 普及には鑑賞法が難しいとされ 国宝 「短 トレンドは

> > 、名物「鳥飼来国次」受贈記念、

(伊波賢一)

努力に頭が下がる。 あの大きな函をご記憶の方もいる を、ともに故加島進氏(元東京国 六六頁·一一五振(平成五年)、 から普及公開には熱心であった。 立博物館刀剣室長、当時同研究所 編二五〇頁・二九五点(平成九年) 図版目録『飛香館清賞』刀剣編: であり、学芸員、関係者の方々の その収蔵品の豪華

り扱いは多岐にわたり、イベント を発端とする「刀剣ブー 回展では指定品展示申し合わせに も関連刀剣が展示がされ、また巡 展示だけでなく、国公立博物館で さて近年、アニメキャラクター 以前は刀剣ファンの減少に背筋 所蔵館での展示期間に苦労 - ム の 取

変わらず刀剣乱舞 は何と会場から本館外の地下通路 剣女子が列をなし 展示されるということで多くの刀 頼された「復元一 まで行列が続いたとのことで、相 「刀剣乱舞-ONLINE-」とコラボレ 士』へと姿を変えるPCブラウザ しである。 ーションで、石田 今回は名だたる刀剣が『刀剣男 ム・スマート の影響力恐るべ 、オープン前に ーフォンアプリ 一日月宗近」が 刀匠に製作が依

一日月宗近」の特 会場奥には石田刀匠の「復元 最近一門 の展覧会で使用 設スペースが用

れることも増え、 り起こしとコラボ さえ「刀剣ブーム 戦した結果か、 の凍る思いをした 関係者も多かっ

せっかくブームで増えたファン

日本橋三越本店「 わかりやすい適切な 河内一門と日本刀のこれから~復元三日月宗近登場~」 り」を開催予定。

キリする心地よい展覧会であった。 級の作品と、 なぜだろう? き ッシリと来る、 そんな中、今回 プは喜ばしい限 また気持ちがスッ 世間の注目度ア は、実に腹にズ りである。 や初対面の人に レーションに挑 、さまざまな掘 っと正統派重量 について問わ えていくことが重要だと思う。 を大切に、正しい知識を良い環境 市苦楽園三番町一四-五〇)では、 で共に伝達、習得し、数寄者が増 解説により、刀剣鑑賞の王道を行 「刀剣のかがやき 刀装具のいろど 十月十四日出~十一月二十六日日 ■黒川古文化研究所(兵庫県西宮 く展覧会だったからだろう。

# こにも…長蛇の列をなした刀剣女子

~」を最終日に拝見した。 のこれから~復元 で開催された「河内一門と日本刀 (月十六日から 日本橋三越本店 二日月宗近登場

会場は多くの女性客で賑わっていた

女性たちの来場が見込まれるため 意識したものと思 その門で修業し、 多くの来場者で賑 用の鍛冶場を再現 か、いわゆる「イ 作が展示され、また近年では若い 展、広々とした会場には各人の力 田四郎國壽·小宮· 現代刀匠四名、髙見太郎國一・石 意されるなど、新り 1 郎國真の刀剣を展示販売する同 奈良・吉野の刀 平日の最終日 わっていた。 にもかかわらず われる記念撮影 ンスタ映え」を 上河内國平氏と、 技術を磨く若手 一、郎國天・金田 しい工夫も見ら したブースも用

別製とのこと。 されている立てかけ式展示ケース 社Studio「仕組」制作の特 すい展示ケースは河内刀匠のご子 に同作が展示されていた。姿がと ても美しく、光源も多く鑑賞しや -分に良くできた作品と見える 河内晋平氏が運営する株式会

大変だったと思われるが、「現代 の盛況ぶりだったそうで、本当に 作者の石田刀匠が「完璧ではない くありがたさに心が震える」と話 素晴らしいこだわりと情熱である。 急きょ影打ちの改定版「影改」と のでさらに製作を進めさせてもら 刀の展覧会に行列を作っていただ に囲まれて身動きが取れないほど 同作であるが、開催前になって製 しての展示にとどまったという。 会期中、各刀匠は多くの来場者 たい」と主張されたとのことで

す顔には爽やかな達成感があふれ

第37号

### 催事情報

### ■岡山県立博物館

〒703-8257 岡山市北区後楽園 1-5 ☎086-272-1149 http://www.pref.okayama.jp/kyoiku/kenhaku/hakubu.htm

### 特別展「備前刀―日本刀の王者―」

日本刀は鉄の芸術と言われ、世界的に高く 評価されているわが国を代表する美術工芸品 です。近年、性別・世代を超えた刀剣ブーム が社会現象となっており、あらためて日本刀 が注目を集めています。

岡山県南東部に当たる備前国は、かつて質・ 量ともに日本一の刀剣産地として栄えまし た。本展では、平安時代から現代に至る備前 刀の名品80余点を通して、日本刀の王者とも 言える備前刀の魅力を紹介します。

### 〈主な展示品〉

国宝 太刀 吉房

国宝 群鳥文兵庫鎖太刀(号上杉太刀)

国宝 太刀 正恒 国宝 太刀 国宗

太刀 国宝 光忠

重要文化財 刀 金象嵌銘 備前国兼光 本阿弥(花押)(名物大兼光) 香川県指定有形文化財 刀 銘 備前国住長船与三左衛門尉祐定作/大永七 年二月吉日

岡山県指定重要文化財 刀 藤原直胤(花押)/天保八年一陽来復日 重要無形文化財保持者 刀 越後月岡天田昭次/平成八年仲春吉日

会期中、小池哲氏(日本美術刀剣保存協会岡山県支部長)・原田一敏氏(ふ くやま美術館館長)・三上貞直氏(全日本刀匠会会長)による講演のほか、 備前刀を実際に鑑賞できるイベントが開催される。

会期:9月8日(金)~10月15日(日) 休館月曜(祝日の場合は開館)・9月19日(火)・ 10月10日(火)

### ■宮崎県総合博物館

〒880-0053 宮崎県宮崎市神宮2-4-4 **2**0985-24-2071

http://www.miyazaki-archive.jp/museum/index.html

### 日本刀の美と歴史―日州刀の魅力―

日本の伝統的な武器であり、美術工芸品で もある日本刀。日向国に関わりのある刀工が 製作した日州刀を中心に、国広・国貞・井上 真改などの刀剣を展示します。さらに、作刀 と研磨の技術も紹介しながら、日本刀の持つ 魅力に迫ります。

会期:10月21日(土)~12月17日(日)火曜休館 前期展示10月21日(土)~11月20日(月) 後期展示11月22日(水)~12月17日(日)



### ■島根県立石見美術館

〒698-0022 島根県益田市有明町 5-15 島根県芸術文化センター[グラントワ]内 ☎0856-31-1860 http://www.grandtoit.jp/exhibition/146

### 企画展「石見の戦国武将―戦乱と交易の中世―」

武士が勢力を伸ばし、鎌倉幕府、 室町幕府などの武士政権が列島を支 配した中世(平安時代末~安土桃山 時代)は大小の戦乱が起こった時代で した。石見国でも、益田氏・三隅氏・ 吉見氏など複数の武将が並び立ち、 しばしば権益をめぐる争いが生じて いました。一方でこれらの武将たち は、京都の足利将軍や隣国の大名大 内氏・毛利氏と渡り合う中で、手を 結び交互に協力することもありまし た。彼らの活躍の背景には、日本海を 通じた交易・交流による石見国と海 外(朝鮮、中国、東南アジアなど)との

つながりがありました。領内の産物 をもとに朝鮮や蝦夷地(北海道)の貴 重な産物を入手していた益田氏のよ うに、武将たちは武略だけでなく交 易にも深く関わっていたのです。

本展では武将たちの奮闘の様子を 物語る古文書や、彼らの高い美意識 をうかがわせる美術工芸品など国宝 1点、重要文化財5点を含む約100 点により、石見国内で最も有力であ った益田氏を中心に、石見の戦国武 将の歴史と文化を紹介します。

会期: 9月30日(土)~11月13日(月) 火 曜休館

### ■茨城県立歴史館

〒310-0034 茨城県水戸市緑町 2-1-15

☎029-225-4425 http://www.rekishikan-ibk.jp/

### 刀剣のイロハ

最近話題の日本刀。でも刀剣って 専門用語が多くて難しそう、どれも 同じに見える……。刀剣を見つめる 時、私たちはどこに注目し、何を読 み取れば良いのでしょうか。

本展では主に日本刀の「姿」「肌」 「刃文」「拵」について、その種類や

移り変わりを当館収蔵の刀剣類を基 に解説します。また、茨城の刀工・ 金工の作品も併せて展示します。

実物の名刀から、刀剣の基礎を教

えてもらいましょう。 会期:8月8日(火)~9月24日(日)

### ■京都国立博物館

〒605-0931京都市東山区茶屋町527 075-525-2473 (テレホンサービス) http://www.kyohaku.go.jp/jp/

### 開館120周年記念特別展覧会「国宝」

2017年は、日本の法令上「国宝」 の語が初めて使用された「古社寺保 存法」制定より120年に当たります。 当館開館と軌を一にするこの節目の 年に、昭和51年(1976)に「日本国 宝展」を開催して以来、実に41年ぶ りとなる「国宝展」を開催します。

古よりわれわれ日本人は、外来文 化を柔軟に取り入れつつ、独自の美 意識によって世界にも類を見ない固 有の文化を育んできました。歴史 的・芸術的・学術的に特に優れ、希 少である国宝は、何よりも雄弁にわ れわれの歴史や文化を物語る、類い まれなる国の宝と言えましょう。

本展覧会では、絵画・書跡・彫刻・ 工芸・考古の各分野から、歴史と美

を兼ね備えた国宝約200件を大きく 4期に分けて展示し、わが国の悠久 の歴史と美の精華を顕彰します。

会期:年10月3日(火)~11月26日(日) 月曜休館、ただし10月9日(月)は開 館、10日(火)休館

### ■霊山歴史館

〒605-0861京都市東山区清閑寺霊山町 1 ☎075-531-3773 http://www.ryozen-museum.or.jp/index.html

### 夏の特別展「新選組、義に生きる!!」

激動の幕末期に21年間も在位された孝明天 皇は親幕派だった。孝明天皇は公武合体を推 進され、京都守護職の会津藩主・松平容保を 殊の外信頼し、御宸筆の和歌を下賜されたこ ともあった。会津藩家老の西郷頼母と田中土 佐は「京都守護職の就任は、薪を背負って火 を消しに行くようなもの」と反対したが、容 保は徳川将軍家のためと悲壮な覚悟で引き受 けた。守護職は京都に兵を千名も常駐させな くてはならず、かなりの負担であった。そこ で京都守護職のお預かりとなった新選組は容 保を補佐し、「誠」の隊旗の下、将軍警護、 市中の治安維持に尽力した。

薩長同盟が締結され、第二次幕長戦争で長 州に敗れると、幕府の衰退は目に見えて明ら かになっていく。それでも新選組は隊士を補



強して組織を改編し、倒幕派の前に立ちはだかった。そこで幕府は新選組を 幕府直参とし、近藤勇は将軍御目見得に取り立てられた。

新選組は「大政奉還」や「王政復古の大号令」の後も徳川家に忠義を尽く したが、鳥羽伏見の戦いで敗走し江戸へ撤退した。近藤は甲州勝沼の戦いで 新政府軍に挑むが多勢に無勢であり、流山で投降した。その後、武士として 切腹することを許されず、罪人として斬首された。同時期に沖田総司も病死 する。残された土方は会津に転戦、蝦夷地に渡って箱館戦争に身を投じた。 土方は「降伏しては地下で近藤に合わせる顔がない」と死地を探して奮戦し、 命を散らした。

幕末最強の剣客集団だった新選組は、最期まで「義」に生き「誠」を貫い たことから、現代人に強い共感を与えている。この特別展は、近年、当館が 収集した近藤・土方の愛刀に加え、新選組や坂本龍馬の関係資料からその実 像に迫るものである。 会期: 9月5日(火)~9月24日(日) (第2期)

### ■大阪歴史博物館

〒540-0008 大阪市中央区大手前 4 - 1 -32 ☎06-6946-5728 http://www.mus-his.city.osaka.jp/index.html

### 特別企画展 「世界に誇る大阪の遺産―文楽と朝鮮通信使―」

大阪にゆかりの深い文化財は、世界的にみ ても魅力的で歴史的に意義深いものが少なく ありません。その中から文楽、朝鮮通信使と いう二つの文化遺産について、館蔵品を通じ て紹介します。

人形浄瑠璃文楽は、大阪で育まれ、大阪の 人々が支えてきた伝統芸能で、太美・三味 線・人形が一体となる総合芸術と言われてお り、平成20年(2008)にはユネスコ無形文化 遺産に登録されました。今回は、近年寄贈を 受けた人形鬘見本や文楽の興行ポスターを通 て、舞台を支える活動や昭和の文楽史の-端を紹介します。

朝鮮通信使は、「朝鮮通信使に関する記録」 として次のユネスコ記憶遺産登録に向け現在 申請中です(在日本209点、在韓国124点の合



計333点)。江戸時代に朝鮮から日本を12回訪れ、両国の善隣友好のシンボル と言える朝鮮通信使は大阪にも多くの足跡を残しました。今回は当館所蔵の 登録候補11点を含む朝鮮通信使資料の優品を紹介します。

会期: 9月30日(土)~11月26日(日) 火曜休館

### ■備前長船刀剣博物館

〒701-4271 岡山県瀬戸内市長船町長船966 ☎0869-66-7767 http://www.city.setouchi.lg.jp/token/

### 特別展「華麗なる備前刀―とある愛刀家たちの名品展」

会期:9月2日(土)~11月12日(日) 休館月曜(休日の場合は翌日に振り替え)、 祝日の翌日